

Técnicas de Estudio

Mavilo Calero Pérez



Técnicas de Estudio

Mavilo Calero Pérez

Datos catalográficos

Calero, Mavilo

Técnicas de Estudio

Primera edición

Alfaomega Grupo Editor S.A. de C.V., México

ISBN: 978-607-7686-85-9

Formato: 17 x 23 cm

Páginas: 120

Técnicas de Estudio

Mavilo Calero Pérez

Edición original publicada por © Editorial San Marcos, Lima, Perú.

Primera edición: Alfaomega Grupo Editor, México, julio de 2009.

© 2009 Alfaomega Grupo Editor, S.A. de C.V.

Pitágoras 1139, Col. Del Valle, 03100, México D.F.

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana

Registro N° 2317

Página Web: <http://www.alfaomega.com.mx>

E-mail: atencionalcliente@alfaomega.com.mx

ISBN: 978-607-7686-85-9

Derechos reservados:

Esta obra es propiedad intelectual de su autor y los derechos de publicación en lengua española han sido legalmente transferidos al editor. Prohibida su reproducción parcial o total por cualquier medio sin permiso por escrito del propietario de los derechos del copyright.

Edición autorizada para venta en el Continente Americano y España, excepto Perú, Ecuador y Bolivia.

Impreso en México. Printed in Mexico.

Empresas del grupo:

México: Alfaomega Grupo Editor, S.A. de C.V. - Pitágoras 1139, Col. Del Valle, México D.F. - C.P. 03100

Tel.: (52-55) 5089-7740 - Fax: (52-55) 5575-2420 / 2490. Sin costo: 01-800-0204396

E-mail: atencionalcliente@alfaomega.com.mx

Colombia: Alfaomega Colombiana S.A. - Carrera 15 No. 64 A 29 - PBX (57-1) 2100122, Bogotá, Colombia,

Fax: (57-1) 6068648 - E-mail: sciente@alfaomega.com.co

Chile: Alfaomega Grupo Editor, S.A. - General del Canto 370 - Providencia, Santiago, Chile,

Tel.: (56-2) 235-4248 - Fax: (56-2) 235-5786 - E-mail: agechile@alfaomega.cl

Argentina: Alfaomega Grupo Editor Argentino, S.A. - Paraguay 1307 P.B. "11", Ciudad de Buenos Aires,

C.P. A1057AAU - Argentina - Tel./Fax: (54-11) 4811-7183 / 4811-8352 - E-mail: ventas@alfaomegaeditor.com.ar

Introducción

En pleno siglo XXI cada quien aprende a estudiar como puede o quiere, a libre inspiración, ante la ausencia tutorial de los docentes que deben enseñarnos cómo estudiar. A este fenómeno obedecen los aprendizajes pasivos, irreflexivos, mecánicos que nos agobian. Con el agravante de que nos preocupamos tanto en qué aprender, buscamos y tratamos de adquirir conocimientos, a veces de modo incorrecto, que descuidamos el cómo aprender, desconocemos las técnicas de estudio. No todo se aprende de un solo modo, ni hay una sola técnica para estudiar. Las técnicas son diversas para enfocar mejor cada contenido. De este modo pasar el tiempo intentando aprender a estudiar en un centro educativo no garantiza ni estudio ni educación eficaz. No todos quienes estudian saben hacerlo. Saber estudiar es habilidad adquirida y no actividad innata. Tenemos la apremiante necesidad de reorientar nuestros modos de hacerlo. Cada quien sigue estudiando a su manera, inspirados por el simple deseo de aprender de algún modo, sin las referencias mínimas de aplicación de técnicas, a pesar del tiempo y nivel de escolaridad que hemos alcanzado.

Urge enfrentarnos a este panorama sombrío y decidarnos a estudiar con éxito. Con tal propósito alcanzo algunas reflexiones y acciones de cómo estudiar mejor, luego de haberlas experimentado en realidades diferentes. Renuevo mis aportes en estas páginas con el deseo de ayudar a superar las contingencias reales, negativas, comprobadas y comprobables que sufrimos. Alcanzamos 25 técnicas de estudio con su pertinente ejemplificación.

Mis cinco décadas de ejercicio docente fueron de constante preocupación de cómo hacer que el estudiante aprendiera más y mejor, para que no sufriera como yo también sufrí en mi época estudiantil, hastiado de las conductas impositivas, rutinarias y

mecanicistas de uno de mis profesores de educación secundaria. Consideraba –y considero aún– que escuchar el monólogo del profesor, copiar en el cuaderno su dictado textual de un libro del que disponíamos era ridículo. Pero él, pese a ser profesional en educación, egresado de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, no admitía otra metodología. Veía una afrenta si hacíamos un resumen o cuadro sinóptico por nuestra cuenta. No entendía que por su culpa habían fracasos académicos de tantos jóvenes que rehusaban memorizar mecánicamente. Ahora, también, estos casos se dan, y la pedantería o negligencia del profesor y/o del centro educativo no los advierten. Paralelamente recuerdo a otros profesores, de diversos niveles de nuestro sistema educativo, que obtienen eficiencia en el estudio de sus alumnos, utilizando varias técnicas de estudio. Los estudiantes aprenden mucho más, en mínimo tiempo y con menor esfuerzo. Esos profesores renovados conciben que su rol no es transmitir conocimientos, sino alentar aprendizajes.

Es época de que nuestras instituciones educativas se libren del error de enfatizar las enseñanzas y no los aprendizajes. El conocimiento ya no debe transmitirse de afuera hacia adentro, sino verse como una autocreación, una conquista individual, a partir de las experiencias con los objetos y la interacción con las personas. El aprendizaje es fruto del esfuerzo personal, por tanto, nadie puede aprender por otro. Responde a una intención previa, derivada de las necesidades o intereses del aprendiz. Por eso el aprendizaje debe ser dinámico, se aprende haciendo. La pasividad restringe el aprendizaje.

Frente al estudio debemos actuar con mucha autoestima; debemos sentirnos seguros de nosotros mismos, de nuestras habilidades y actitudes; debemos actuar con optimismo. Algunos conocemos más nuestros errores y omisiones que nuestras virtudes, y vivimos mortificados cuando deberíamos ponderar por igual ambas situaciones, o valorar más nuestros potenciales, y confiar en ellos para avanzar en nuestras tareas escolares.

Todo estudiante debe estar consciente de que el éxito en el aprendizaje no sólo depende de la inteligencia y el esfuerzo, sino también del empleo de las técnicas de estudio. En efecto, no sólo debe conocer las técnicas de estudio, sino aplicarlas en cada caso. Quien estudia un solo asunto con tres, cuatro, cinco o más técnicas tendrá cada vez mayores logros académicos. Quienes cumplan las normas mínimas y sugerencias para la aplicación de cada técnica de estudio optimizarán sus aprendizajes y podrán superar a quienes mal estudian con rutina, formalismo, improvisación, sectarismo y conformismo. Entonces sí, autor y lector, habremos logrado nuestros propósitos.

Estudiar

“Estudiar es situarse adecuadamente ante los contenidos, interpretarlos, asimilarlos, retenerlos, para después poder expresarlos en una situación de examen o utilizarlos en la vida práctica”.

Estudiar es un proceso intencionado y sistematizado para iniciar o profundizar la adquisición de conocimientos, habilidades, valoraciones y/o actitudes. Estudiar demanda esfuerzo intelectual, también emocional y físico. Sin embargo, cuando hablamos de estudio esta actividad la relacionamos fácilmente con el cerebro, comprendemos que está dotado de potencialidades mayores de las que pueden utilizarse durante una vida.

Escuchar clases, pasivamente, no es estudiar. Para ser vital debe ser un aprendizaje deliberado. Puede realizarse de manera múltiple: a través de la admiración de una pintura, análisis de una situación, interpretación de un mensaje, dibujo de un mapa, demostración de un teorema, discusión grupal, experimentación de la descomposición de un cuerpo, etc.

Estudiar es activar todas las potencialidades personales. Se tiene éxito cuando se aprende. Unos pasan largas horas ante libros y cuadernos sin obtener provecho. Otros, estudiando menos tiempo, logran adecuados rendimientos. Estudiar tiene condicionantes: lugar, tiempo, propósito, recursos, técnicas, etc. No es una actividad de simple inspiración, sino planificada, organizada, sistematizada y evaluada.

Estudiar implica dominio de una serie de destrezas, habilidades y técnicas que se aprenden con el ejercicio y que permiten la consecución del objetivo propuesto. Estudiar, visto bajo esta perspectiva, no es atiborrar de datos a nuestro cerebro, sino adquirir una buena formación mental que nos haga posible aprehender el mundo e

interpretar la realidad. Esta habilidad mental podría definirse con las siguientes características: flexibilidad, agilidad, capacidad crítica, creatividad, curiosidad y sensibilidad intelectuales, capacidad para el análisis y síntesis, facilidad de lectura y expresión. Las características nombradas pueden potenciarse y organizarse de modo que nuestro objetivo, estudiar, se cumpla plenamente. De lo dicho hasta aquí, podemos concluir que lo importante no es la cantidad de estudio, sino la calidad del mismo. Saber estudiar significa saber cómo hay que pensar, observar, concentrarse, organizar y analizar, ser mentalmente eficiente.

El estudio persigue dos objetivos fundamentales: la adquisición de conocimientos y su puesta en práctica. Desde el punto de vista del desarrollo cultural y humano, el fin esencial del estudio es la formación integral de la persona.

Estudiando en un mismo lugar y a las mismas horas, diariamente, crece nuestro hábito de estudio y aprender se nos hace un placer. Pasamos de la obligación de estudiar al hábito de estudiar. Nos autocontrolamos. Ya no es necesario que alguien esté detrás de nosotros, exigiéndonos estudiar. Este hecho es muy significativo en nuestra vida, nos abre nuevas perspectivas de desarrollo. Entre otros factores para habituarnos al estudio sistemático es fundamental leer comprensivamente, tener actitud reflexiva y perseverante. Por el contrario leer de manera mecánica, sin distinguir las ideas principales de las secundarias, no es provechoso. Pero no todo se aprende a través del libro. Podemos estudiar interactuando con la naturaleza y/o la sociedad, ayudando a nuestros padres en sus tareas diarias, participando en diversos eventos culturales, etc.

Estudiar de modo continuo nos da confianza para seguir en la brega. Aprendemos con más facilidad realizando acciones diversas que sólo leyendo pasivamente, como una esponja que absorbe el agua con todas sus impurezas. Para afianzar hábitos de estudio conviene que visitemos con frecuencia las bibliotecas, museos, pinacotecas, salas de exposiciones; participemos en excursiones y visitas; asistamos a charlas y conferencias, a salas de cine, con-

ciertos, demostraciones... y cumplamos oportunamente nuestras tareas escolares. Se aprende más y mejor en la variedad que en la monotonía de la lectura.

Entusiasmo para estudiar. En más de una oportunidad hemos escuchado decir: “Para qué estudiar demasiado, si estudiando mucho o poco, finalmente salimos aprobados”. Se equivocan los que así piensan. No debemos vivir en la mediocridad. No debemos aspirar a la nota mínima aprobatoria. Debemos esforzarnos en lograr aprendizajes óptimos. La sociedad también aprueba, no con calificativos, pero sí con respeto y consideración a aquellos que toman en serio su responsabilidad de estudiantes. Quien tiene orgullo de su nombre estudia más de lo que le enseñan. Quien tiene entusiasmo pierde el control del tiempo, estudia más y más, aspira a ser el mejor entre los mejores o cuando menos, ser cada vez mejor estudiante.

Quien estudia sin entusiasmo, mira el reloj muchas veces, esperando a que llegue pronto la hora de salida, y él se venga de esa negligencia quedándose poco menos que inmóvil.

El entusiasmo es salud moral que embellece el espíritu y enriquece la mente. Los entusiastas contagian, afiebran y guían hacia grandes realizaciones. Eso se ve en el estudiante entusiasta que lidera en el aula. Para él, las semanas, los meses, los años vuelan, los esfuerzos parecen pocos y los logros son cada vez mayores y mejores. La mitad del trabajo está hecho para quien comienza con entusiasmo. El estudiante optimista, frente a una situación difícil, dice: “¡puedo hacerlo!, ¡venceré!” Confía en sí mismo y en su esfuerzo. Elimina la palabra “imposible” de su pensamiento y vocabulario. Hace lo que debe hacer, actúa con entrega, seguro de lograr su objetivo ¡Triunfa!

Estudiemos en grupo

Debemos vencer nuestros individualismos y egoísmos para formarnos mejor. Es necesario que nuestra vida escolar se traduzca en trabajos de grupo, conciencia social, compañerismo, servicio a los demás, aprendizajes y triunfos colectivos. El trabajo grupal hace posible el desarrollo de los temas con mayor profundidad y amplitud, debido al concurso de varias personas que contribuyen con diversos puntos de vista, respecto al tema que se trata. Gracias al trabajo en grupo todos aprendemos de todos.



En el trabajo en grupo conviene que:

- Participemos en la planificación, ejecución y evaluación de los proyectos.
- Distribuyamos responsabilidades y conozcamos las tareas de nuestros compañeros.
- Nos respetemos, escuchemos, apoyemos y confiemos mutuamente.
- Tomemos acuerdos, escuchando y recuperando diferentes puntos de vista.
- Tomemos decisiones con previa información.
- Dispongamos de los recursos necesarios.
- Expresemos con libertad y respeto nuestros puntos de vista y propuestas, y recuperemos el sentir de la mayoría al establecer conclusiones.

- Hagamos buen uso de las técnicas de estudio y del tiempo disponible.
- Tengamos un autoconcepto positivo.
- Reconozcamos como importante nuestro aporte a la organización y valoremos los aportes de los demás.
- Practiquemos autoevaluaciones e interevaluaciones constantes.

En estos tiempos es necesario que vivamos ejercitando: **Solidaridad** en vez de competencia, **Esfuerzo Común** en vez de individualismo, **Cooperación** en vez de personalismo.

Planeamiento del Estudio

Estudiar requiere planificación mental o plasmada en ordenamiento escrito, para evitar improvisaciones y fracasos. Si bien hay diferentes maneras de estudiar y que cada quien puede elegir la que más le convenga, existen algunas normas generales que nos permiten obtener resultados más provechosos. Es necesario plantearse interrogantes varias y darse respuestas más adecuadas, de acuerdo con nuestras necesidades, intereses, disponibilidades y perspectivas. De modo genérico, he aquí algunos alcances:

¿Por qué estudiar? El hombre debe estudiar permanentemente, porque en esencia es un ser inconcluso, inacabado, perfectible. Debe ser cada vez más. Aun habiendo terminado sus estudios de cualquier nivel o modalidad no concluye con el dominio de la filosofía, ciencia, arte o tecnología. En la vida todo cambia, hay necesidad de seguir estudiando, de actualizarse. Otra razón para estudiar es que el saber es una forma de poder. Quien estudia triunfa en las diversas contingencias de la vida. El estudio da estatus y facilita logros al quehacer humano.

¿Para qué estudiar? Estudiar depende de los propósitos de cada persona. Unos aprenden con la finalidad de aprobar asignaturas y conseguir un certificado o un diploma. Otros, para ampliar su bagaje cultural, dominar una ocupación o profesión y lograr propósitos más específicos en la búsqueda de su realización personal. En esa medida, su finalidad es vista como ética del estudio.

¿Dónde estudiar? Debe estudiarse en un ambiente adecuado, libre de distracciones. Contando, cuando menos, con una mesa de trabajo, exenta de materiales innecesarios y una silla de respaldo apropiado. Hay que procurar que las condiciones de iluminación, ventilación, temperatura y mobiliario sean favorables al estudio. La iluminación en lo posible debe ser natural, la artificial debe proyectarse por la parte superior izquierda para no generar sombras que dificulten el trabajo (para los zurdos es por la derecha).

Al asistir a las clases o a una conferencia no es conveniente sentarse muy atrás. Lo ideal es hacerlo en los primeros asientos, cerca del ponente o profesor. Esta ubicación ayuda a escuchar sin esfuerzo y a acrecentar la atención. Sin embargo, sabiendo que se aprende en cualquier lugar, debemos estudiar donde hallemos una oportunidad educativa: en el hogar, la calle, campo deportivo, escuela, museo, hemeroteca, biblioteca, taller, granja, etc.

¿Cuándo estudiar? Es conveniente racionalizar el tiempo para cada actividad y priorizar las tareas previstas. El estudiante debe implantarse un horario para cumplir más que para anunciarlo. Se debe estudiar cuando se esté motivado. Cuando hay necesidad e interés de aprender algo. Cuando las oportunidades educativas nos instan a realizar. Sin embargo, es de resaltar que para el estudio no hay edad.

¿Qué estudiar? El qué estudiar está determinado por la opción personal. La generalidad enfoca sólo las asignaturas de su correspondiente grado, nivel y modalidad u otros contenidos de su pre-

dilección. Para estudiar no debemos encasillarnos sólo en los temas que exige el colegio, instituto o universidad. En la vida de todo hay necesidad de aprender. No olvidemos que el mejor contenido es el que mejor responde a las necesidades e intereses de cada quien.

¿Cómo estudiar? El éxito en el estudio no sólo depende de la inteligencia y el esfuerzo, sino también del empleo eficaz de las técnicas de estudio. Entre estas tenemos: lectura, resumen, debate, observación, discusión, diálogo, mapa conceptual, síntesis, experimento, gráfico, descodificación, juego de roles, subrayado, esquema, reflexión, sociodrama, etc. El uso de estas técnicas depende de las materias a estudiar y de las peculiaridades de cada persona. En muchos casos, para el efecto, es necesario el uso de diversos medios: microscopio, libros, laboratorios, videos, hemerotecas, películas, programas de cómputo, etc.

¿Cuánto estudiar? La cantidad de estudio está en función de los niveles de dominio que se desean alcanzar, de la naturaleza del material, hábitos de estudio, etc. Es recomendable realizar de manera dosificada y adquirir pocos conocimientos organizados que muchos inconexos y anárquicos, de poca o nula utilidad. El estudiante no debe sentirse satisfecho con lo que sólo se estudia en las aulas. Por propio interés debe abordar el estudio de mayores contenidos aun fuera del centro educativo, dando buen uso al tiempo libre.

Condiciones para estudiar satisfactoriamente

- a) Procura formar el hábito de estudiar intensamente y después con calma emplea el resto del tiempo en otra actividad.
- b) Rodéate de condiciones favorables al estudio, de los recursos que necesitas (libros, papeles, lápices, reglas, diccionario, borrador...).

- c) Trabaja en un lugar exento de distracciones. El televisor, la radio, Internet, etc. desvían la atención; si se ven u oyen mientras se estudia.
- d) Procura contar con una silla y escritorio o mesa donde puedas tener tus útiles de estudio. Tal vez puedas ubicarte en un ambiente distinto a la sala o cuando menos en un rincón donde se pueda trabajar. Tus pies deben tocar el suelo. Conserva recta la columna vertebral y los músculos en descanso.
- e) Cultiva el hábito de estudiar en un lugar determinado y a la misma hora, para desarrollar hábitos favorables a la concentración en el estudio. La asociación de tiempo y lugar ayudan a cumplir con el horario fijado. Así tendrás una actitud favorable al estudio.
- f) El ambiente donde estudias debe tener temperatura y ventilación convenientes. Procura que las condiciones de iluminación sean favorables. No tengas la luz de frente para leer. Recíbela de un costado y por encima de los hombros.
- g) Fija y cumple tu horario de estudio para alcanzar resultados óptimos y disponer tu tiempo para otras actividades.
- h) Por igual, fija el tiempo dedicado al sueño y a las comidas. Cuando menos 8 horas para el primero, media hora para el desayuno, y una hora para el almuerzo y cena respectivamente.
- i) Determina y distribuye tu tiempo para estudiar en casa. Dos, tres o más horas diarias pueden serte suficientes si asistes con regularidad a clases y participas activamente en ellas.
- j) Planea tus horas de esparcimiento, como tus horas de estudio y saca el mayor provecho de ellas; conversa con tus compañeros, desarrolla tu sociabilidad, amplía tu horizonte...
- k) Procura mantener tu horario equilibrado, diariamente dedica el mismo número de horas al estudio y todos los días te quedará tiempo para divertirte.

Actitudes para estudiar

Negativas



Indecisión, duda, inercia, pereza, apatía, desconfianza, desorganización, abandono, desgano, irresponsabilidad, indiferencia, inestabilidad, distracción, pusilanimidad, desaliento, pesimismo.

Positivas



Decisión, iniciativa, laboriosidad, confianza, organización, persistencia, constancia, responsabilidad, compromiso, perseverancia, atención, audacia, esperanza, optimismo.

Todos tenemos actitudes frente al estudio: positivas o negativas. Pero ellas no son estáticas, definitivas, inmovibles. Las positivas podemos reforzarlas. Para las negativas hay apremio de superarlas. Ante las dificultades propias de la vida y del estudio no debemos sentirnos derrotados. Todos tenemos amplia posibilidad de cambiar de actitudes cuando nos lo proponemos. Las probabilidades están en nosotros mismos. Todos podemos y debemos llegar a ser más.

Son actitudes necesarias:

- Estudiar en función de metas y objetivos alcanzables.
- Interesarse por el estudio, a mayor interés deviene mayor atención, energía mental, concentración y provecho.

- Sentir entusiasmo y alegría por estudiar, para potenciar nuestro interés y esfuerzo.
- Cumplir con lo propuesto. La voluntad requiere objetivos sobre los cuales ejercer poder de realización.
- Perseverar en el estudio, aun más allá de los plazos y condiciones previstas.
- Tener confianza en uno mismo, para obtener resultados deseables, sobre bases reales, a fin de no llegar a derrotismos ni triunfalismos pronto.

Estudio y actitud científica

La actitud científica debe caracterizar al acto de estudiar. Hay necesidad de ir cultivándola mediante:

- Desarrollo del sentido crítico y no de prejuicios.
- Estudio tenaz y constante.
- Práctica de creatividad y no de rutina.
- Trabajo en equipo.
- Actuaciones objetivas, enfocando hechos y fenómenos como son.

En la práctica social, gracias al estudio y a la actitud científica, el hombre puede mejorar sus conocimientos y lograr el salto cualitativo del conocimiento vulgar al conocimiento científico.

El conocimiento vulgar es el modo común y espontáneo de conocer, resultado de la familiarización con los hechos y cosas con que nos vinculamos. Ejemplo: conocemos la sal por su uso diario, pero no sabemos de su composición química, de sus reacciones, etc. Es un conocimiento superficial, subjetivo, acrítico, incoherente, limitado, aproximado. El conocimiento vulgar de la sal se hace científico cuando a través de las informaciones científicas llegamos a



conocer de sus propiedades y/o experimentalmente establecemos su composición, reacciones, etc. En efecto, es un conocimiento fundamentado, universal, necesario, profundo, metódico, reflexivo, coherente, que tiene mayor categoría y significación.

La actitud científica es una cualidad importante que debe ejercitar el “estudiante” para llegar a ser “estudioso”. Demanda:

- a. Rechazar posiciones quietistas, conformistas.
- b. Reconocer que nuestra realidad natural y social es cambiante.
- c. Despojarse de prejuicios al enfrentarse a hechos, fenómenos, personas o cosas.
- d. Analizar cada vez con mayor profundidad. No sentirse satisfecho con las apariencias.
- e. Sustituir explicaciones mágicas por principios de causalidad.
- f. Verificar hallazgos. Revisar conclusiones.
- g. Ser interrogativos, analíticos, reflexivos.
- h. Amar y practicar el diálogo.
- i. No rechazar lo viejo por ser viejo, ni aceptar lo nuevo por serlo, sino en la medida en que son válidos.

Estudiar es aprender a aprender

“El mejor sistema de educación es el que prepara para aprender por sí mismo”.

José Martí

Aprender a aprender activa y experimentalmente es usar un programa de aprendizaje propio, descubrir el conocimiento y no repetir conocimientos ajenos.

Es habilidad de continuar aprendiendo por sí mismo, en diferentes situaciones. Así, antes de aprender informaciones es apremiante aprender a destacar las ideas principales de un mensaje: sintetizar, analizar, comparar, diferenciar, generalizar, individualizar, reflexionar, descodificar, practicar, graficar, exponer, etc. Con este caudal de experiencias es mucho más fácil aprender con acierto y rapidez. Para estudiar un hecho histórico no es suficiente memorizar la exposición del profesor, es más importante aprender a consultar fuentes, hacer lecturas comprensivas, escenificar, hacer resúmenes, elaborar croquis e interpretarlos, reflexionar sobre sus causas y consecuencias, visitar el escenario histórico, etc. De este modo aprender a aprender propicia autonomía, capacidad, control y motivación para obtener conocimientos.

Conviene aprender a aprender, buscar y encontrar respuestas, dentro y fuera de la escuela, a lo largo y después de la vida estudiantil. Todos estamos en condiciones de hacerlo si nos preocupamos de los conocimientos, de qué aprender, y también de las técnicas de estudio, de cómo aprender.

**Aprender
a aprender**

**¿Qué aprender?
¿Cómo aprender?**



**Conocimientos
Técnicas de estudio**

Desarrollamos esta habilidad aprendiendo hábitos y técnicas de estudio, manejando variada información y produciendo conocimientos. Aprender a aprender implica autoaprendizaje, como tal es un proceso de estudio en el que el protagonista es el mismo estudiante, en la medida en que se convierte un actor de su propio desarrollo, movilizandolos recursos y potencialidades. Es aprender en forma autónoma e independiente, sin requerir la presencia de un profesor. Implica autoliberación. Todos somos capaces de autoaprender.

El autoaprendizaje puede efectuarse en grupo o individual, en el área escolar o rechazando el enclaustramiento convencional en aulas. No es sólo hacer aprendizajes libresco y tradicionales, también es acudir a la misma naturaleza (mar, valles, cordilleras, minas, chacras, granjas...) para captar sus peculiaridades, utilidades, ventajas, desventajas, etc. y/o participar de los problemas, aspiraciones, tristezas, alegrías, costumbres, labores... de la comunidad, de sus eventos: conversaciones, exposiciones, demostraciones, debates, entrevistas, seminarios, concursos, conciertos, teatros, recitales, faenas, danzas, deportes, reuniones, etc.

Hay cuatro condiciones básicas para tener un aprendizaje óptimo:

- Querer aprender.
- Tener motivación para aprender, y estar dispuesto a realizarlo.
- Técnicas que sistematicen los conocimientos.
- Distribución adecuada del tiempo.

Estudiar es pensar

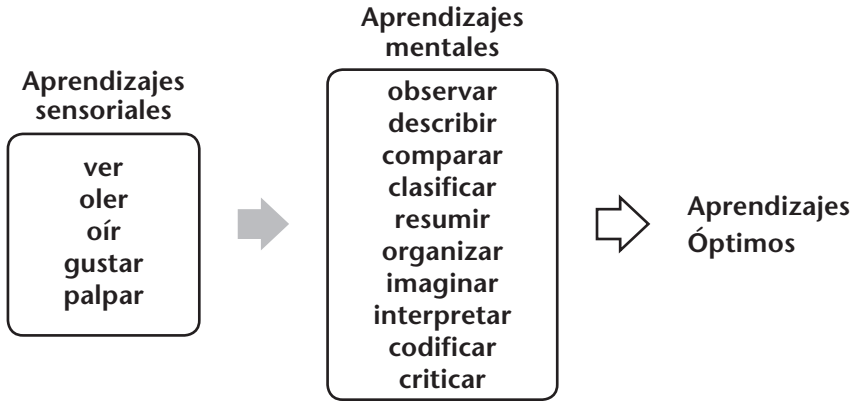
Debemos usar libros, laboratorios, instrumentos, materiales, computadora, equipos de audio, televisor, microscopio, mapas y demás materiales educativos, con frecuencia, para optimizar nuestros aprendizajes. No se compraron para guardarlos. El uso de los materiales de aprendizaje es importante para aprender a través de los sentidos. Cuanto más impresiones sensoriales tenemos apren-

demos más y mejor. Pero no debemos contentarnos sólo con aprendizajes sensoriales. Son necesarios también los aprendizajes mentales, los ejercicios del pensamiento.

Todos nosotros, sea cual sea nuestra capacidad intelectual, disponemos del potencial necesario para mejorar nuestro pensamiento y facilitar el aprendizaje. Todos debemos pensar por nosotros mismos y no dejarnos influenciar por otros. Cuando aprendemos pasivamente, sin incidir en pensamientos reflexivos, limitamos el aprendizaje. Para mejorar nuestros aprendizajes debemos observar, descubrir, comparar, resumir, organizar datos, imaginar, interpretar, codificar, criticar, evaluar, etc.; aprovechando las oportunidades y actividades que el profesor o las circunstancias nos brindan. Debemos tener en cuenta que aprender, más que actividad física es actividad mental, es pensar.

La mente no viene programada desde el nacimiento ni es copia fiel del ambiente, es construida por el sujeto en la interacción con el medio externo: la naturaleza y la sociedad. El estudiante es un constructor de su vida mental. Para estructurar la mente son necesarias las actividades vinculadas al proceso de conceptualización. He aquí algunos verbos para construir pensamientos:

- Analizar, implica: identificar, discriminar, seleccionar, dividir, separar, distinguir, desarmar.
- Sintetizar, exige: estructurar, agrupar, integrar, asociar, construir, armar, unir, reunir.
- Comparar, denota: relacionar, vincular, deducir, agrupar, concretar, codificar, simbolizar, imaginar, sistematizar, clasificar.
- Seriar, demanda: ordenar, completar, reconocer, adicionar, multiplicar.
- Conservar, significa comprender, evaluar, explicar, demostrar, describir, resolver, fundamentar.



Mayor concentración para mejor estudio

La concentración es el mantenimiento prolongado de la atención. Para aumentar la capacidad de atención hay que trabajar sobre cinco puntos:

1. Ejercitar la voluntad y el interés por el estudio, esto es, estar motivado hacia él. Una persona está motivada cuando su acción viene iniciada y sostenida desde dentro, y la ayuda exterior sólo es un incentivo momentáneo. Así: pensar a menudo por qué estudias, buscar la utilidad concreta que pueda tener lo que estás haciendo ahora, volver siempre a la tarea sin nervios y autorreforzarse.
2. Tratar adecuadamente los asuntos personales, de dos modos: anotarlos y posponer su atención para después del estudio o bien, si es una cuestión importante, darse un tiempo para pensar en ella y luego volver al estudio.
3. Entusiasmarse uno mismo con lo que está haciendo, teniendo en cuenta el poder que tienen los pensamientos, de modo que estos deben ser positivos respecto a la tarea para que podamos sentirnos a gusto
4. Procurar mantenerse sin tensiones a la hora de estudiar.
5. Hacer ejercicios específicos para mejorar la atención. Por ejemplo: observar un objeto cualquiera durante un minuto, e intentar recor-

darlo hasta en el mínimo detalle. Dibujarlo sin el modelo, intentando buscar la exactitud en todas sus partes.

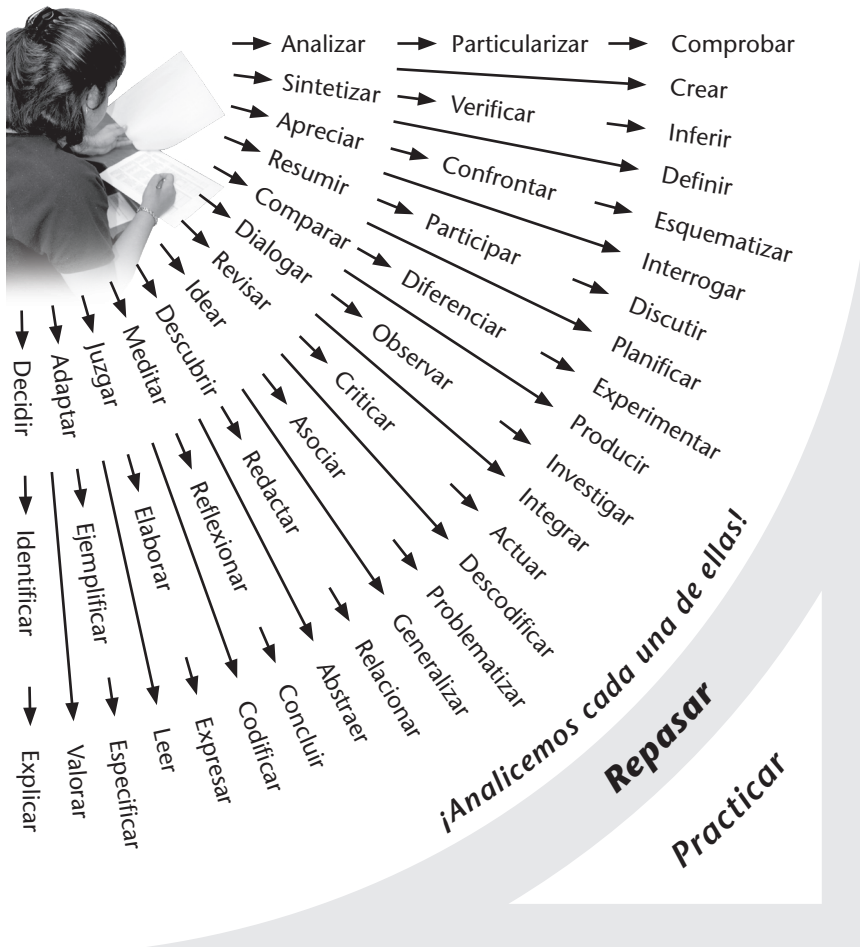
Cuando nos dedicamos al estudio de un tema pocas veces lo realizamos en su verdadera magnitud. Los procesos de aprehender, elaborar, conservar y evocar conocimientos y habilidades casi siempre lo realizamos a medias. Utilizamos más o menos un 50% de nuestras capacidades mentales y la diferencia la perdemos o dispersamos en actitudes ajenas al proceso de estudios. Para estudiar con atención es necesario que haya interés, y hay interés sólo cuando existe una eficaz motivación. Al despertar el interés aparece la atención y desaparecen los motivos de distracción.

La concentración no es algo tangible que sólo pueden alcanzar algunos privilegiados, es una habilidad que todos los estudiantes pueden desarrollar. Concentrarse en alguna actividad en particular es un hábito específico en relación con esa actividad. He aquí algunas indicaciones par mejorar la concentración en el estudio:

- a) Desarrolla hábitos regulares de trabajo, en horas y lugares determinados.
- b) Ten una meta o propósito definido al estudiar.
- c) Repite para ti mismo cuando estudias.
- d) Haz de cuenta que van a pedirte un resumen de lectura; esbózalo para favorecer su retención.
- e) Aumenta la velocidad en la lectura.
- f) Al estudiar la lección no leas pasivamente, hazlo reflexionando.
- g) Fíjate tiempo para terminar un trabajo. De ser necesario prívate de ciertas distracciones hasta cumplir la tarea.
- h) Desarrolla hábitos de uso de tácticas favorables para abordar el estudio. No esperes que la inspiración llegue por sí sola, esfuérzate por lograrla. Muchas veces el interés llega después del esfuerzo.
- i) Sobreponete a las perturbaciones que se presenten.
- j) Cumple la distribución y duración planificada de tus períodos de estudio para reforzar tu concentración.

Técnicas de estudio

Las personas que estudian a través de la sola lectura y con desconocimiento de sus requisitos, obtienen insignificantes resultados. Hacer una lectura no es descifrar signos y pronunciar palabras, más que eso es comprender y reaccionar frente al contenido.



Las técnicas de estudio sirven para optimizar el aprendizaje cuando se usan adecuadamente. No todos podemos ni debemos aprender con una sola técnica. No todos aprendemos por igual con la(s)

misma(s) técnica(s). Nosotros debemos adecuar las técnicas de estudio a nuestros requerimientos, necesidades e intereses a partir de sus lineamientos esenciales.

I. Lectura

“Toda lectura debe ser acompañada de meditación, es la única manera de encontrar en los libros lo que otros no supieron hallar en ellos”.

La Vaye

“El hombre que no lee es un náufrago que la corriente de la ignorancia arrastra al abismo del fracaso”.

M. B. Pérez T.

Lectura es el acto de leer, implica reconocer los signos gráficos para comprender el mensaje de quien escribió. Sin embargo, en la lectura oral se agrega la transformación de los signos gráficos en sus correspondientes sonidos.

En toda lectura se advierten dos fenómenos: la percepción visual del texto y su comprensión. Realizar sólo el primero es hacer lectura mecánica, intrascendente. Lo esencial es su comprensión. Por eso, cuando el libro es propio, conviene ir destacando los párrafos fundamentales de la exposición mediante diversas señales: llave marginal, subrayado, etc., o comentar la lectura. Si el libro no es nuestro puede hacerse el mismo procedimiento utilizando un cuaderno de notas o fichas de lectura.

El propósito esencial de la lectura es el intercambio de pensamientos, lo cual debe necesariamente involucrar, por parte del lector, el uso de medios para pensar y comprender. La percepción de las ideas y sus relaciones servirá como factor significativo para comprender el contenido de diversos grupos de temas. Por ejemplo: las relaciones de tiempo y de causa y efecto son básicas para la historia; las relaciones de lugar y de lo general a lo particular son esenciales en la geografía.

Resumir y ordenar ideas, revisar las bases para relacionar las ideas y ejercitarse con diversos tipos de imágenes sensoriales son actividades educativas cuya utilidad para desarrollar el poder de comprensión ha sido comprobada. Para comprender lo que dice el autor, el lector debe llegar a la estructura de significado del texto que lee. Debe comprender los significados de las palabras, frases, cláusulas y secuencias mayores.

El nuevo concepto de lectura implica, además de la comprensión de la página escrita, la reacción del lector ante ella. El pensamiento que viene de afuera hace surgir en el lector el suyo propio, al que se hallan asociados sentimientos y actitudes.

Dado que la lectura es un medio para un fin, a menudo se la considera un instrumento. Esto implica la necesidad de una creciente habilidad en su aplicación al contenido para el cual se la usa. A medida que el lector adquiere habilidad en la forma de leer, como medio de aprendizaje, demuestra una capacidad cada vez mayor en:

1. Usar de manera eficaz lo escrito y organizar los materiales. Cuando usa el material de lectura eficazmente, el lector capaz va mucho más allá de las palabras del texto. Comprende y utiliza los elementos que ayudan a formar una comprensión total.
2. Manejar adecuadamente lo aprendido. Esto comprende el conjunto de técnicas que aseguran una eficiente localización, selección, organización y retención de los datos adquiridos.

Leer un libro es establecer un diálogo animado por el deseo de comprender. La comprensión no es posible si no existe un verdadero interés. Muchas veces se lee sólo para completar un cierto número de páginas que nos han sido impuestas y eso perjudica su asimilación. Es recomendable no pasar un párrafo, sino sólo después de haberlo entendido por completo, gracias a la reflexión, a la relectura y a la ayuda de otros libros y diccionarios.

No es cuestión de reconocer sólo palabras, es el esmerado empeño de identidad entre el lector y el asunto que se lee. No se lee por leer. Se lee por algo y para algo. Detrás de la lectura hay un deseo de co-

nocer, un ansia de penetrar en la intimidad de las cosas, un deseo de ampliar el contacto del lector con el autor. Si la lectura no está motivada por esa ansia ennoblecedora pierde su verdadera eficacia.

La lectura en sí no es una actividad interesante, mucha gente la detesta cuando ve en ella un ejercicio monótono y formal. Otros tan pronto logran dominar la lengua materna, sienten la necesidad de comunicarse con los demás y adquirir ideas y conocimientos, que sólo pueden hallar en las páginas impresas (o virtuales); el interés por la lectura brota de manera espontánea. Aquí, como en todos los aspectos de la vida, la necesidad produce la función. Por eso, es deseable usar material variado, atractivo, que despierte interés por su contenido y forma.

Mecanismo de la lectura

Los dos aspectos fundamentales de la lectura son:

1. Físico, percepción visual.
2. Psíquico, comprensión de lo leído.

Ambos se hallan en íntima relación. A mayor percepción visual corresponde mayor comprensión.

En el campo físico, las investigaciones del francés Javal, en 1879, confirmaron que en la lectura los ojos no captan de corrido todo el texto, sino haciendo pequeñas pausas. A estas detenciones se les denomina “fijaciones”. Durante ellas registran los elementos escritos que leemos. Pero, entre salto y salto, mientras los ojos se mueven de uno a otro punto, no captan, no ven.

El buen lector tiene mayor “espacio de reconocimiento” o “campo visual”. En cada fijación capta unidades más grandes. No se detiene en letras, sílabas o palabras que carecen de sentido. Casi siempre capta dos, tres o más palabras, toma unidades grandes de pensamiento en cada vistazo. Para impulsar la velocidad, el lector hace mayores movimientos de sus ojos. Pone sus ojos al servicio de su mente. En el campo psíquico está probado que es más pro-

vechoso leer frases, en cuanto tienen sentido completo, que leer elementos menores y aislados (palabras, sílabas, letras) cuya comprensión resulta difícil por carecer de sentido lógico.

Al tenor de estos dos aspectos fundamentales, leer con discernimiento, con espíritu crítico, es aprender a pensar y comprender. Toda buena lectura debe incidir en:

- 1 Obtener comprensión de lo que se lee. Si se piensa, las ideas no deben quedar desperdigadas, deben relacionarse unas con otras. Estas relaciones son de muchas clases, por ejemplo, de causa a efecto, de lo general a lo particular, de tiempo y de lugar, y son básicas para la ordenación del contenido de pensamiento de todos los temas. Cuando el lector progresa en estas capacidades, aumenta su comprensión.
2. Leer críticamente o reaccionar frente a lo que ha dicho el autor. En esto están comprendidas sutiles técnicas de análisis lógicos e interpretación. Estas se cuentan entre las más difíciles de desarrollar porque comprenden el dominio de las emociones y de las tendencias a formular juicios demasiado rápidos. Cuando una persona tiene el privilegio de ejercer su libertad de elección entran en juego estas técnicas y capacidades.
- 3 La selectividad, en cuanto a fines. Adaptar el pensamiento al propósito de la lectura de un texto es característica del lector maduro. Muchas técnicas diferentes de comprensión, por ejemplo, el pronóstico de resultados, la localización de datos, la obtención de impresiones, la ejecución de instrucciones, la atención a los detalles, están comprendidos.

■ Todos tenemos capacidades mentales y físicas extraordinarias pero no las desarrollamos convenientemente.

Comprensión lectora

Comprender es entender el significado de algo. Es entender tanto las ideas principales como las ideas secundarias de un texto; por

lo tanto, se debe entender su significado explícito, como aquellas que expresan el mensaje de fondo que el autor quiere comunicar. Para poder distinguir la idea principal de un texto hay que prestar mucha atención a la palabra clave que más se repite y a sus sinónimos, que a menudo se reúnen bajo el mismo concepto semántico. Además, la idea principal es imprescindible, si se suprime el sentido global del párrafo queda incompleto. Para poder distinguir la idea secundaria hay que tener en cuenta que si la eliminamos, el párrafo no pierde su contenido esencial. Estas ideas suelen ser repeticiones de la idea principal, pero con diferentes palabras. Su función es apoyar el mensaje clave. Explicarlo y acompañarlo, para reforzar más su comprensión.

En toda comprensión lectora hacer inferencias es esencial para entender cabalmente. Las inferencias son el alma del proceso y se recomienda al estudiante hacerlas desde los primeros grados hasta el nivel universitario, si fuese necesario. La inferencia es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto. Consiste en superar lagunas que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión. Esto ocurre porque el lector desconoce el significado de una palabra, porque el autor no lo presenta explícitamente, porque el escrito tiene errores tipográficos, porque se ha extraviado una parte, etc. Este proceso debe asegurar que el lector comprenda el texto, y que pueda ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él aquello que le interesa. Esto sólo puede hacerlo mediante una lectura individual, precisa, que le permita avanzar y retroceder, que le permita detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee. Además deberá tener la oportunidad de plantearse preguntas, decidir qué es lo importante y qué es secundario.

EL “**Método EPL2R**” responde a un estilo más minucioso y detallado de la comprensión lectora, y debemos usarlo como método de estudio. Cada letra del grupo EPL2R responde a la inicial de cinco pasos que se proponen en la lectura de cualquier texto:

Exploración: Consiste en saber de qué trata el texto antes de ponernos a trabajar en él. Haz una primera lectura rápida para tener una pequeña idea de qué trata.

Preguntas: En esta fase nos planteamos una serie de preguntas fundamentales acerca del texto, para responder después de la lectura. Podemos transformar en preguntas los encabezamientos y títulos. Un lector autónomo es aquel que asume responsabilidad por su proceso de lectura, no se limita a contestar preguntas, sino que también las hace a otros y a sí mismo. Esta dinámica ayuda a los estudiantes a alcanzar una mayor comprensión del texto.

Lectura: Esta es la fase propia de la lectura, que debe ser hecha con el ritmo propio de cada uno, y buscando el significado de lo que se lee. Si es necesario, busca en el diccionario las palabras que desconoces. En una sesión de estudio introduce el subrayado, las notas al margen, etc.

Respuestas: Una vez terminada la lectura analítica anterior, pasa a contestar las preguntas que te planteabas anteriormente y, si es necesario, hazte alguna pregunta más específica, concreta o puntual sobre el texto y su contenido.

Revisión: Consiste en una lectura rápida para revisar el texto o tema leído. Se ven los puntos que no quedaron claros y se completan las respuestas. Aquí, en una sesión de estudio, introduciríamos los esquemas y resúmenes.

Operaciones necesarias en la lectura

En toda lectura las operaciones necesarias que ponen en juego su dominio son:

1. **Reconocer**, asimilar y comprender el contenido del texto que se lee, las circunstancias en que fue escrito y la personalidad de su autor.
2. **Organizar**, ordenar la lectura, tomar notas, distinguir las ideas principales, subrayar, elaborar cuadros sinópticos y otros procedimientos que faciliten su comprensión.

3. **Elaborar**, meditar sobre lo leído para no caer en una lectura pasiva e indiferente.

4. **Evaluar**, apreciar, valorar las ideas expuestas en el texto.

De esta manera la lectura se hace procedimiento mental que exige compenetrarse con el texto y con su autor, analizar sus ideas e incorporarlas a nuestro acervo cultural.

Importancia de la lectura silenciosa

La práctica de la lectura silenciosa hace posible al lector comprender por sí mismo lo que lee. Se documenta, extrae lo esencial y luego da referencias, en su propio lenguaje, de lo que ha entendido. El ejercicio de esta lectura crea hábitos muy estimables que se deben cultivar con mayor esmero. El principal es aprender a sacar mayor provecho de lo que se lee.

En la lectura silenciosa saber leer es extraer el mensaje del texto; pero saber leer bien es saber extraer esa significación en el menor tiempo posible. Los dos caracteres esenciales de la lectura silenciosa son la rapidez y la comprensión, practicarla acrecienta la habilidad y urgencia de leer como una necesidad vital.

Se estima que más del 75% de lo que se aprende a nivel secundario se adquiere por medio de la lectura. En vista de esto, todo programa de lectura que se ocupa de una fase básica de desarrollo sin una fase correctiva, es limitado.

La lectura pasiva

La lectura pasiva es irreflexiva, los lectores reciben, memorizan y repiten los textos. Tal es la concepción bancaria en que el único margen de acción que se ofrece a los educandos es actuar de depósitos; guardar y archivar información. Margen que sólo les permite ser coleccionistas o fichadores de las cosas que archivan.⁽¹⁾

⁽¹⁾ Freire, Paulo. *Pedagogía del oprimido*. Pág. 76.

Esta técnica anula o minimiza el poder creador de los lectores, estimula su ingenuidad y no su criticidad, hace sentir que aprender es un proceso pasivo, algo que alguien hace a uno, en lugar de algo que uno hace por uno mismo. El lector actúa mecánicamente como una esponja, absorbe cualquier contenido, con todos sus errores y omisiones. Desconoce que leer implica seleccionar ideas, para assimilarlas. Destaca más el sonido que el significado. Descuida la captación del mensaje. Se contenta con la sonoridad. En el mejor de los casos le interesa más memorizar que comprender, actuar y crear. Cargados de abulia nos dejamos conducir por la ley del menor esfuerzo. Cuando estudiamos literatura, por ejemplo, e incidimos en José María Arguedas, con marcada ingenuidad consideramos suficiente enumerar sus obras y tener una breve referencia de su biografía, castrando de ese modo nuestra curiosidad y aprendizaje.

La lectura activa

Estimula la reflexión y la acción, “sólo existe saber en la invención, en la reinversión, en la búsqueda inquieta, impaciente, permanente que los hombres realizan en el mundo, con el mundo y con los otros”, como sustenta Freire. Exige al lector que actúe como un colador que deja pasar las sustancias libres de impurezas y en las condiciones y cantidades que él requiere. Insta a distinguir los conocimientos útiles e inútiles, necesarios e innecesarios, buenos y malos... para cumplir con la selectividad y satisfacer sus inquietudes. En esa orientación el lector maduro es aquel que tiene intereses y fines precisos que guían su lectura, que tiene un repertorio de lectura que aplica convenientemente, y que varía de acuerdo con el contenido y con sus propósitos. Lee con sentido práctico, primero comprendiendo lo que dice el autor y luego relacionando las ideas con su conocimiento y experiencias propias. Formula inferencias y generalizaciones, y aplica el conocimiento obtenido a través de la lectura a la solución de problemas reales.

Usa preguntas que hacen posible mayor investigación a fin de avanzar en el aprendizaje. Ninguna pregunta es considerada inútil, ni

ninguna respuesta definitiva, en cuanto no hay conocimiento terminado. De ese modo genera constantes análisis, síntesis, reflexiones, comparaciones, conceptualizaciones, evaluaciones y creaciones.

Esta lectura sirve de estimulante al pensamiento de la persona, libera al hombre de muchas de las limitaciones de tiempo y espacio y, cuando la practica inteligentemente puede crear para él horizontes más amplios.

El hombre debe no sólo aprender a comprender, sino también a reaccionar críticamente frente a lo que lee. Para hacer esto necesita una actitud inquisitiva, extensa información anterior y técnicas de análisis lógico. Para juzgar o reaccionar necesita criterios mediante los cuales pueda hacer comparaciones. Estos criterios se encuentran en los valores y creencias básicas de cada persona. En tanto los valores y creencias básicas también difieren las interpretaciones.

Guiado por estos criterios, si se pretende hacer el mismo estudio de José María Arguedas, implica muchas acciones problematizadoras. Desde inquietarse por la búsqueda de las obras de dicho autor hasta su prelectura, su lectura reflexiva y repaso a través de varias tareas como las expuestas, líneas abajo, e indagar los datos más significativos de su vida.

1. Texto

Los escolares

Cuento inserto en agua

Como a los indios de Lukanas, don Ciprián recibió a la viuda; parado en el corredor de su casa, con gesto de fastidio y desprecio.

- Tu vaca ha comido en mi potrero, y por la lisura cobro veinte soles -gritó antes de que hablara la viuda.

- ¿En qué potrero, don Ciprián? La "Gringa" ha estado en mi chacra, y de ahí la has sacado, anoche, como ladrón de Talavera.

El Teofacha le tapó la boca.

- ¡Déjale mamitay!

Pero la viuda quiso subir las gradas y arañar al principal. -¡Talacho^(), ladrón!*

El Teofacha ya había hablado con el alma, y se había juramentado. Su corazón estaba esperando y estaba frío como el agua negra de Tor-kokocha. Sin hablar nada, sin mirar a nadie, arrastró a su vieja hasta afuera y siguió con ella, calle arriba. Yo iba a seguirlos.

- ¡Juanache!

Me acerqué hasta las gradas. El patrón no tenía ya la mirada firme y altanera con que asustaba a los lukanas; parecía miedoso ahora, acobardado, su cara se puso más blanca.

- Dile a la viuda que le voy a mandar ochenta soles por la “Gringa”. De verdad la “Gringa” no ha hecho daño en mi potrero, pero como principal quería que doña Gregoria me vendiera su vaca, porque para mí debe ser la mejor vaca del pueblo. Si no, de hombre arrearé a la “Gringa” hasta Puerto Lomas, junto con el ganado. ¡Vas a regresar ahí mismo!

Yo sabía que la viuda no vendería nunca a la “Gringa”, pero corrí para obedecer a don Ciprián y por hablar con el Teofacha.

*La viuda y el escolero^(**) llegaban ya a la puerta de su casa cuando los alcancé. Las calles estaban vacías y sólo dos mujercitas lloraban siguiendo a la viuda. El Teofacha temblaba, parecía tercianiento.*

- Doña Gregoria: don Ciprián dice que te va a dar ochenta soles por tu vaca. Dice que de verdad no ha hecho daño y la ha sacado de su potrero, porque es principal y quiere tener la mejor vaca del pueblo. Si no lo vendes dice que va a llevar a la “Gringa” hasta el extranjero.

- ¡Qué se la lleve, el Talacho!

- ¡Talacho! -gritó el Teofacha.

Regresé otra vez a la carrera. El principal estaba en la puerta, esperándome. -La viuda no quiere. Dice eres Talacho, don Ciprián.

(*) Insulto en quechua, ladrón.

(**) Escolar. Niño de esa edad.

El patrón levantó su cabeza con rabia y se fue, apurado, a la puerta del corral; la abrió de una patada y entró. Yo lo seguí.

Don Ciprián se acercó hasta la “Gringa”; sacó su revólver, le puso el cañón en la frente e hizo reventar dos tiros. La vaca se cayó de costado, y después pataleó con el lomo en el suelo.

- ¡Kanra!^() -grité.*

Don Ciprián me miró como a una cría de perro; metió el revólver en su funda y salió al patio.

- ¡Mamacha, “Gringacha”!

Me eché al cuello blanco de la “Gringa” y lloré, como nunca en mi vida. Su cuerpo caliente, su olor a leche fresca, se acababan poco a poco, junto con mi alegría. Me abracé fuerte a su cuello, puse mi cabeza sobre su orejilla blanda, y esperé morirme a su lado, creyendo que el frío que le entraba al cuerpo iba a llegar hasta mis venas, hasta la luz de mis ojos.

Ese mismo día, don Ciprián nos hizo llevar a látigo hasta la cárcel. Los comuneros más viejos del pueblo no recordaban haber visto nunca a dos escolares de doce años tumbados sobre la paja fría que ponen en la cárcel para la cama de los indios presos.

*En un rincón oscuro, acurrucados, Juanacha y Teofacha, los mejores escolares de Akola, los campeones en wikillo^(**) lloramos hasta que nos venció el sueño.*

*Don Ciprián fuateó, escupió, hizo llorar y exprimió a los indios, hasta que de puro viejo ya no pudo ver ni la luz del día. Y cuando murió, lo llevaron en hombros, en una gran caja negra con medallas de plata. El tayta^(***) cura cantó en su tumba, y lloró, porque fue su hermano en la pillería y en las borracheras. Pero el odio sigue hirviendo con más fuerza en nuestros pechos y nuestra rabia se ha hecho más grande, más grande...*

^(*) Sucio (es un terrible insulto en quechua).

^(**) Arma arrojadiza hecha de maguey. La usan los escolares para competencias.

^(***) Señor, padre.

2. Ampliación y/o profundización del vocabulario

Indagar y registrar el significado de las palabras desconocidas o consideradas modulares o claves en el texto, para su mayor comprensión.

.....

3. Aplicación del vocabulario

Construir oraciones con las palabras o familia de palabras cuyos significados han sido indagados.

.....

4. Captación del mensaje

a. Enumerar y caracterizar a los personajes que intervienen en el cuento “Los escolares”.

.....

b. Referir los sucesos más importantes del cuento.

.....

c. Destacar la actitud predominante de don Ciprián.

.....

d. Frente a la reiterada negativa de la viuda, ¿cómo se comportó el principal?

.....

5. Análisis del estilo

a. Durante la exposición del cuento el autor aparece como espectador o actor. ¿Por qué?

.....

- b. ¿En el texto leído hay fragmentos narrativos? De ser afirmativo refiere uno a modo de ejemplo.

.....

6. Enfoque actitudinal

- a. ¿Qué personaje de este cuento te parece más interesante? ¿Por qué?

.....

- b. ¿Cómo enjuicias la conducta de don Ciprián?

.....

- c. ¿Hechos como el leído crees que suceden en nuestra sociedad? ¿Por qué?

.....

7. Creación y/o recreación

- a. Elabora un resumen del cuento.

.....

- b. Redacta una composición, con los mismos personajes del cuento, pero con argumento diferente.

.....

- c. Teatraliza o dibuja escenas semejantes a las referidas en el cuento.

- d. A partir de la lectura efectuada debate con tus colegas si es real que todos los hombres somos iguales y que tenemos iguales deberes y derechos. Anota las conclusiones.

.....

Condiciones de la lectura

1. Iluminación. La débil o intensa luminosidad del ambiente conduce a la fatiga visual, por el esfuerzo creciente y prolongado de los ojos y músculos oculares. La luz artificial debe estar ubicada en la parte superior izquierda del lector (derecha para los zurdos). Los rayos luminosos deben incidir directamente sobre el papel.

2. Papel. El texto no debe estar impreso en papel satinado porque los reflejos de la luz producen fatiga a la vista. Las hojas muy oscuras y/o cargadas de manchas no facilitan la lectura. Lo recomendable es el uso de papel blanco, opaco y de color uniforme.

3. Tipografía. Los libros mal impresos, con caracteres muy pequeños o demasiados adornos, dificultan la percepción visual. Lo ideal es el uso de letras de tamaño medio, con diseños sencillos. Los libros para niños, con mayor rigor deben ceñirse a las exigencias técnicas de su presentación.

4. Postura del lector. El lector debe estar sentado con el cuerpo recto, la espalda pegada al respaldar, los antebrazos apoyados en la mesa y los pies descansando sobre el suelo, en los casos de lecturas prolongadas. Para lecturas breves no es muy exigente este factor, puede hacerse echado o de pie.

5. Ángulo de lectura. Demanda la correcta posición del libro en el caso de la lectura. No debe ubicarse el libro sobre la mesa, en posición horizontal, exigiendo inclinar el cuerpo del lector o torcer el cuello o encorvarse. El libro debe estar en ángulo recto en relación a los ojos. Debe estar levantado en su parte superior, sostenido por las manos o por un atril u otros medios para que quede perpendicular a los ojos.

6. Dominio. Ninguna lectura debe realizarse sólo fonéticamente. El lector debe esmerarse en captar el mensaje escrito y responder a satisfacción las preguntas claves que se formulen. Las respuestas pondrán en relieve los puntos no asimilados para ser reparados con oportunidad. Las preguntas aludidas pueden ser:

- ¿Cuál es el título del tema?
- ¿Quién es el autor del mensaje?
- ¿Cuál es el mensaje?
- ¿A quiénes considera personajes principales?
- ¿Dónde tiene lugar el tema leído?
- ¿En qué tiempo ha ocurrido esa acción?
- Etc.

Malos hábitos de lectura

1. **Regresión.** Consiste en volver a leer una o más veces las sílabas, palabras o frases ya leídas, dificultando su comprensión en vez de esclarecerla o reforzarla. Sucede por falta de atención, inadecuado desarrollo de percepción visual o exceso de cuidado en la captación de detalles. El lector que no tiene desarrollada su capacidad de abstracción usa estas acciones como soporte para llegar a captar las palabras y sus ideas correspondientes.

2. **Vocalización y subvocalización.** Implica leer en voz alta o acompañar con movimientos de labios la lectura silenciosa. Este vicio se genera cuando se enfatiza más de lo necesario la lectura oral.

3. **Movimientos corporales.** Los malos hábitos y los estados de tensión generan movimientos innecesarios de manos, dedos o cabeza para recorrer las líneas e indicar el avance de la lectura. El lector tan pronto advierte o es advertido debe tratar de liberarse, valiéndose de los medios que crea necesario en cada caso.

Inconveniencia de la lectura lenta

Cuando se lee sílaba por sílaba o palabra por palabra el lector queda desconcertado, por su menor comprensión. Quien lee más rápido tiene la ventaja de captar creciente significación apoyándose en el contexto. Las palabras que le anteceden o siguen aclaran el sentido.

Estas ocurrencias se notan cuando se leen oraciones que tienen palabras homónimas (de idéntica escritura y significación diferente).

Ejemplo:

- *Esta coma no se nota bien* (coma = sustantivo)
- *Pedro quiere que yo coma frutas* (coma = verbo).

La lectura es lenta cuando se lee en un promedio de 50 a 100 palabras por minuto, atomizando el pensamiento en pequeños trozos conceptuales a través de la disgregación de la frase en sus palabras y/o sílabas componentes, con la consiguiente dificultad de la captación del mensaje total. Leyendo así, por unidades menores, el lector se queda pensando en el significado de cada elemento (sílabas o palabras) por separado; pierde el significado integral de las ideas expuestas en la oración o frase.

Para que el lector logre lectura rápida y mayor comprensión es recomendable que incremente su universo vocabular y ejercite sus habilidades deductivas o de inferencia.

Recomendaciones

1. Evitar los malos hábitos de lectura: regresión, vocalización, subvocalización y movimiento corporales. Estos, dificultan la lectura, disminuyen su velocidad.
2. En toda lectura significativa debe hacerse:
 - a. Prelectura o “vistazo” del libro antes de su lectura detallada. Hacer esto:
 - Proporciona idea de la extensión del texto.
 - Ayuda a concentrarse en el tema. - Hace recordar asuntos conocidos para buscar lo desconocido a partir de estos.
 - Motiva a descubrir sobre qué trata el texto.

- Da dirección y propósito a la lectura. Conduce a identificar la referencia bibliográfica, título, autor, editorial, año de publicación, etc.
 - Leer panorámicamente: prólogo o introducción, índice, ilustraciones, conclusiones y resúmenes, glosario.
- b. Lectura reflexiva, anotando o subrayando las ideas más importantes y palabras o fórmulas desconocidas para que con el auxilio del diccionario o manual se asimile el mensaje.
 - c. Repaso o estudio de las ideas básicas extraídas, elaborando resumen, esquema, cuadro sinóptico, etc. No siempre una sola lectura, por cuidadosa que sea, basta para que nos compenetraremos con la obra leída, de tal modo que alcancemos a comprender toda la riqueza del mensaje del autor. Es conveniente su relectura. Cuantas veces se vuelve sobre el libro mejor lo entendemos.
3. La fatiga de los ojos repercute en el cerebro. ¡Cuidado! Puede provenir de la iluminación defectuosa, de lecturas de documentos mal impresos o de caracteres muy pequeños o que tengan renglones muy juntos.
 4. La lectura prolongada sobre un mismo asunto provoca fatiga. Es imprescindible la variedad de actividades y temas.
 5. La lectura superficial mata el interés, disminuye el deseo de aprender y la curiosidad de lo desconocido. Evítala.
 6. No adoptar actitudes de lector pasivo, satisfecho de todo. Debemos expresar nuestro acuerdo o desacuerdo con los puntos expuestos en el impreso.
 7. Es preferible no leer si no se tiene el deseo de hacerlo, si se siente fatiga o subsiste el elemento distractor.
 8. Esforzarse en el dominio gradual del vocabulario básico de la materia de estudio para asegurar la comprensión de la lectura.
 9. Leer los planos, croquis, mapas, tablas, gráficas, fotografías, y demás ilustraciones. En ellos hay mensajes concisos y, quizás, más elocuentes que cientos de palabras.

10. No es conveniente leer todo libro a igual velocidad. Los de esparcimiento puede hacerse con rapidez y soltura, los culturales ni muy lentos ni muy rápidos para ejercer críticas al contenido. Los profesionales o de especialización se leerán con velocidad variable según la importancia o dificultad del material de estudio.
11. En la lectura que se hace con el propósito de dominar un asunto es indispensable insistir en lo que se quiere aprender. Headley manifiesta que abandonar el estudio de una lección cuando apenas puede ser recordada, es como atrapar un pez en el anzuelo y no molestarse en sacarlo del agua. El estudio no debe abandonarse, sino luego de su real dominio. Una simple mescolanza de detalles en la mente significa una lección pobremente aprendida. La verdadera prueba de haber comprendido es expresar en pocas palabras lo medular de una lectura. Aprender bien, está relacionado con los repasos convenientemente espaciados.
12. La mejor manera de aumentar el vocabulario es tener el mayor contacto posible con las palabras por medio de extensas lecturas y escuchar a los demás. Los alumnos que disponen de un vocabulario más amplio tienden a un mejor aprovechamiento escolar. El éxito en la vida parece estar claramente relacionado con la amplitud y naturaleza del vocabulario.

Para lograr eficiencia en la lectura

1. Lee con un propósito definido, tal como adquirir información, contestar preguntas o resolver problemas. El mal lector no capta lo que debe, porque no trata de buscar en la lectura una cuestión determinada. Las siguientes recomendaciones pueden ayudarte a encontrar los asuntos principales en una lectura.
2. Antes de comenzar a leer, da una vista rápida al capítulo, fijándote en los encabezados del párrafo.
3. Repite para ti mismo lo que vas estudiando. Después de leer un párrafo o página, cierra los ojos o el libro y pregúntate que has aprendido. No trates de memorizar las palabras del autor,

sino formula con las tuyas, los puntos principales. Si no puedes hacerlo, relee el trozo, procurando buscar un asunto determinado.

4. Trata de anticipar con el pensamiento lo que el autor va exponiendo. Mantén viva tu curiosidad.
5. Esfuérzate en dominar el vocabulario básico del texto; no pases por alto los términos técnicos. No se puede leer sobre cualquier material si se desconoce el vocabulario específico que en él se emplea.

II. Lectura veloz

La velocidad es un elemento valioso de la lectura. Leer muy lento es desperdiciar el tiempo. Los lectores lentos olvidan las ideas de los párrafos iniciales, por no leer unidades de pensamientos (frase, oraciones, párrafos) sino palabras o sílabas. Otro elemento fundamental es la comprensión. Leer sin comprender es nada más que realizar una actividad mecánica, que no proporciona beneficio alguno. La lectura veloz necesita mayor concentración para alcanzar dominio en el estudio.

Requisitos para la lectura veloz

1. Decisión de alcanzar destrezas para la lectura veloz. La decisión de realizar influye con positividad en el ritmo de la lectura.
2. Conocimiento de los objetivos de la lectura veloz:
 - a. Intensa concentración en la lectura.
 - b. Habilidad perceptiva más desarrollada.
 - c. Alto índice de comprensión.
3. Descubrir los factores que dificultan la lectura veloz, para corregirlos.
4. Ejercitar la vista para obtener mayores espacios de reconocimiento y menores tiempos de fijación.
5. Estimar nuestra velocidad de lectura. Realizar lecturas diarias durante cinco minutos, controlando con cronómetro y registrar el número de palabras leídas por minuto. Los textos deben ser diferentes. Se debe tratar de agilizar las actividades de los ojos de manera progresiva y analizar los resultados diarios para advertir el avance.
6. Responder a pruebas de comprensión de cada texto leído.

La práctica diaria irá aumentando dicha capacidad.

Cumplidos estos requisitos la gráfica de avance de la lectura veloz, puede ser así:

Aspecto Físico	Aspecto Psicológico
Percepción Visual	Comprensión
Días Palabras por minuto	Días Porcentaje
1.....120	1.....40
3.....125	3.....44
5.....130	5.....48
7.....137	7.....53
9.....145	9.....61
11.....154	11.....70
13.....165	13.....80
15.....180	15.....93

Ampliación del campo visual

El campo visual es una parte de la realidad, siempre limitada, que podemos captar de un solo vistazo. Con entrenamiento adecuado es posible ampliar la captación.

Con el propósito de avanzar en la lectura veloz conviene ampliar el campo visual y reducir el número de fijaciones en cada línea.

No todos tenemos igual campo visual. Veamos lo que sucede con tres lectores:

- Sin hábitos de lectura.
- Con ciertas costumbres de hacerlo.
- Entrenado en estos menesteres.

En una línea de ocho palabras ellos captan del siguiente modo:

- En 8 fijaciones

El amor es más duradero que el oro

b. En 4 fijaciones:

El amor es más duradero que el oro

c. En 2 fijaciones:

El amor es más duradero que el oro

Estas ocurrencias evidencian las ventajas de la lectura veloz. Mientras los primeros tienen percepciones y comprensiones menores y regulares, respectivamente, el último registra mayor capacidad.

Recomendaciones

1. Realizar prelecturas sistemáticas. Estas aumentan el interés del lector, fortalecen su motivación. El título da una pista del contenido. Los subtítulos precisan la información. El texto e ilustraciones aumentan la comprensión.
2. Practicar rapidez en los ojos para captar mayores unidades de pensamiento, más palabras.
3. Disminuir la duración de las pausas de fijación.
4. Esforzarse en obtener dominio de palabras poco usadas, empleando el diccionario y aplicándolas o tratando de captar su significación sobre la base de la familia de palabras.
5. Diferenciar las ideas principales de los detalles, en cada texto leído y organizar detalles alrededor de las ideas principales. Conviene seguir procesos analítico-sintéticos de lectura para optimizar los aprendizajes.
6. Autoevaluarse acerca de la comprensión de lo leído.

Sugerencias para leer con mayor rapidez

1. Hazte el propósito de aumentar rapidez en la lectura. La decisión de mejorar influye en forma efectiva sobre el ritmo de la lectura.

2. Esfuérzate por leer con mayor rapidez, pero no sacrificando la exactitud. La experiencia ha demostrado que una lectura rápida, siempre que se ponga atención a lo que se lee, va acompañada de mejor comprensión. Una lectura rápida necesita mayor concentración para darte como resultado una mejor retención. Quien trata de leer con rapidez, presta menor atención a distracciones que dispersan el pensamiento y rompen las asociaciones en la lectura.
3. Procura captar el asunto o idea de cada párrafo. Las dos terceras partes o más de las oraciones del párrafo son accesorios de la idea principal, la cual, a menudo, está expresada en una o más oraciones.
4. Intenta leer las frases y las oraciones como unidades completas. Presta interés al significado, más que a las palabras en sí.
5. Inicia la práctica de la lectura rápida con asuntos fáciles, tales como artículos de revistas. Esta clase de lectura no exige gran esfuerzo para su comprensión, permite que los músculos de los ojos adquieran el entrenamiento necesario para un trabajo más rápido.
6. Adopta tu velocidad a la dificultad de la lectura. La lectura de texto es generalmente más lenta que la común y corriente; sin embargo la mayoría de los estudiantes pueden aumentar la velocidad de la lectura del libro de texto, sin menoscabo de la comprensión.

Ficha de lectura

Para sistematizar exigencias y logros de lectura es saludable la elaboración y uso adecuado de Fichas de Lectura. El conjunto de ellas permiten archivar informaciones resumidas de los que libros se hayan estudiado y facilitar sus repasos. No todas las fichas de lectura tienen extensiones y estructuras únicas. Según la naturaleza del mensaje varía su formato. Sin embargo, lo genérico y básico es como sigue:

Ficha de Lectura N°
Título:
Autor:
Lector:
Lugar y fecha:
Resumen:
Comentarios especiales:

A modo de ejemplo he aquí una ficha de lectura desarrollada:

Ficha de Lectura N°
Título: "Hacia nuestra propia tecnología educativa"
Autor: Raúl Gonzáles Moreyra
Lector: Jesús Zumaeta Castro
Lugar y fecha: América Latina, fecha actual
I. Ideas básicas desarrolladas por el autor a. Hace énfasis en las características de la revolución peruana, como creación autónoma e independiente de las influencias capitalistas y socialistas, hace ver que es una opción valorativa que trata de centrar su atención en todas las dimensiones del hombre. b. El autor considera la ciencia como un patrimonio social producto del desarrollo histórico del hombre, independiente de las influencias valorativas, actitudinales e ideológicas. c. Enfoca la revolución técnico-científica explicando sus características más salientes, relacionadas con el desarrollo extensivo e intensivo de sus dominios temáticos y prácticos, y en función del incremento de la producción económica y su aporte al desarrollo de las ciencias. Menciona la institucionalización de las comunidades científicas, del incremento de la brecha científica tecnológica entre los países desarrollados y los emergentes.

- d. Hace mención a las características de la educación tradicional, elitista y oligárquica, frente a las necesidades del cuerpo social, arcaica y artesanal en oposición a la naturaleza de la ciencia y la tecnología más avanzada. Plantea la alternativa de crear una tecnología nacional, asimilando previamente la tecnología foránea. Caracteriza la asimilación tecnológica como una forma de convertir lo asimilado a las necesidades, condiciones y peculiaridades del país.

II. Análisis crítico personal

- a. La revolución peruana es creación autónoma, no por ello exenta de las influencias de todas las corrientes sociales. El problema no consiste sólo en analizar la parte doctrinaria, sino su relación consustancial con la práctica donde se materializa la opción teórica. Es plausible la forma de enfocar el problema tecnológico en relación con el contexto social.

- b. La ciencia y la tecnología se desarrollan históricamente, pero es necesario resaltar que siendo patrimonio universal son tomadas como propias por algunas naciones y grupos de personas para transformarlo en patrimonio exclusivo, medio para obtener ganancias y preponderar sobre otros pueblos. La mayoría, de los propietarios del legado cultural histórico se transforman en compradores condicionados y humillados de una tecnología y ciencia que aparentemente ya no les pertenecen.

A través de la ciencia y la tecnología se produce una mayor penetración y sojuzgamiento a los pueblos oprimidos. De allí que la ciencia y la tecnología hay que verlos en relación con los intereses económico-político-sociales que los sustentan y defienden.

- c. La asimilación de la tecnología es positiva siempre que esté acompañado de cambios en las decisiones políticas, hacia una transformación y liberación de la sociedad. Si no, este esfuerzo servirá sólo para acentuar la dominación existente.

III. Citas más importantes

- a. "La reforma de la educación está vinculada en su génesis, en su ser y en su hacer al proceso revolucionario peruano".
- b. "... nuestros retos actuales no están planteados sólo en términos abstractos o teóricos sino en el campo de la praxis concreta de nuestra experiencia revolucionaria..."
- c. "Ciencia y tecnología emergen como las mediaciones más relevantes entre el plano doctrinario y el plano de la ejecución.

- d. “La ciencia será infinitamente más revolucionaria cuando se inscriba en un contexto político que esté al servicio humano, cuando sea situado como puente entre el homo ethicus y el homo faber, a veces trágicamente separados”.
- e. “Nuestra responsabilidad revolucionaria debe manifestarse en el cuidadoso diseño de las acciones, en su progresiva racionalización y en el control crítico y autocrítico de las tareas colectivas cumplidas”.
- f. “Asimilar no es copia ni recepción pasiva y acrítica”.

Círculo de lectura

Una estrategia especial para ampliar los logros de la lectura es el “Círculo de Lectura”. Tiene como metas:

- Interpretación crítica de los textos.
- Mejor aprovechamiento del material de información.
- Incentivación del trabajo grupal.

Esta modalidad de estudio ayuda a superar la falta de un número adecuado de textos en relación con el número de participantes. Con un texto puede estudiar un grupo grande, mediano o pequeño; aunque su uso es más aconsejable para estos últimos casos.

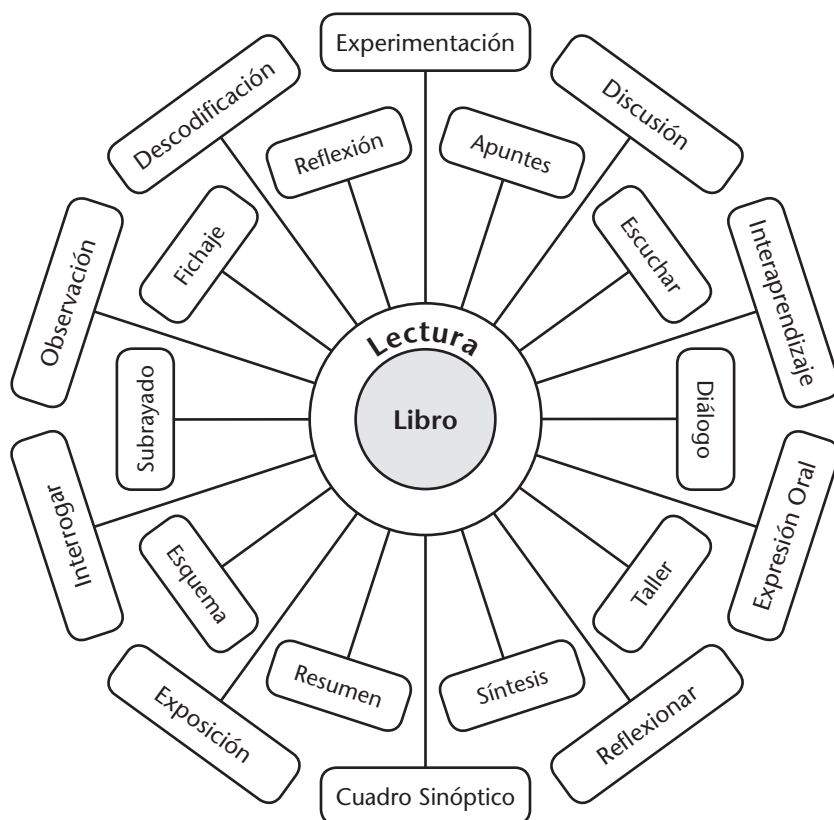
En su dinámica se advierten los siguientes pasos:

1. Elección del coordinador y secretario.
2. Selección del material de lectura, cuando haya más de un mensaje.
3. Lectura e interpretación del tema; pudiendo utilizar las técnicas de la toma de apuntes, fichaje (textual) y resúmenes, individual o colectivamente, para centrarse con mayor rigor al mensaje elegido.
4. Discusión de resultados, terminado la recopilación de datos, para establecer acuerdos, críticas o conclusiones.
5. Exposición por el coordinador o quien sea designado. Estos últimos pasos afianzan la comprensión de la lectura al posibilitar la participación de todo el conjunto que integra el Círculo de Lectura.

Es obvia su importancia en cuanto estimula la conciencia crítica, el sentido creador y el espíritu de cooperación de los educandos; además de fomentar la autoeducación en todas sus formas.

Lectura: base de métodos de estudio

La lectura cada día adquiere mayor importancia en nuestra sociedad, como parte integrante de los métodos de estudio. El libro se convierte en un eje del aprendizaje escolar y no escolarizado.



Algunos creen que estudiar es sólo captar ideas a través de la lectura, audición u observación. Quienes así practican tienen limitados resultados

Profesores y psicólogos, como fruto de sus investigaciones y experiencias, recomiendan usar las técnicas de estudios no aisladas, solas y puras, sino concatenadas, reforzándose e integrándose con otras. Así han surgido diferentes métodos en los que tienen preponderancia la lectura. Veamos.

CRILPRARI	Concentración Revisión Interrogación Lectura Producción Repaso Autoevaluación Refuerzo Integración
EPL2R	Examine Pregunte Lea Repita Revise
2L2S2R	Lectura general Lectura reflexiva Subrayar Síntesis Repetir en alta voz Repaso
PQRST	(Preview) = Examen preliminar (Question) = Formularse preguntas (Read) = Ganar información mediante la lectura (State) = Exponer los temas leídos (Test) = Investigar los conocimientos adquiridos

El método de Gonzáles B y Guevara R:

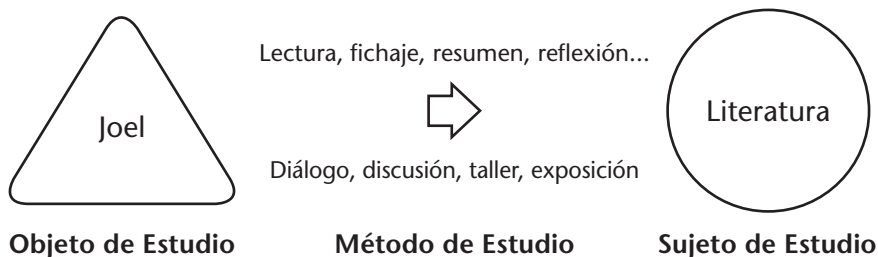
1. Seleccionar el problema a investigar.
2. Cuestionar el problema mediante preguntas.

3. Lectura general del documento para conocer sus ideas.
4. Seleccionar las ideas importantes.
5. Esquematizar las ideas principales, elaborando una síntesis de la investigación.
6. Expresar oralmente el contenido de la investigación.

El método OPLER Observar
 Preguntar
 Leer
 Escribir
 Repasar

A partir de la lectura de un libro u otro impreso es posible aplicar diferentes técnicas de estudios, según las necesidades planteadas. Pero también la lectura puede ser un paso intermedio o final del proceso de estudio, sabiendo que ella promueve dominios de conocimiento en la misma proporción de la actividad cognoscente que desenvolvemos.

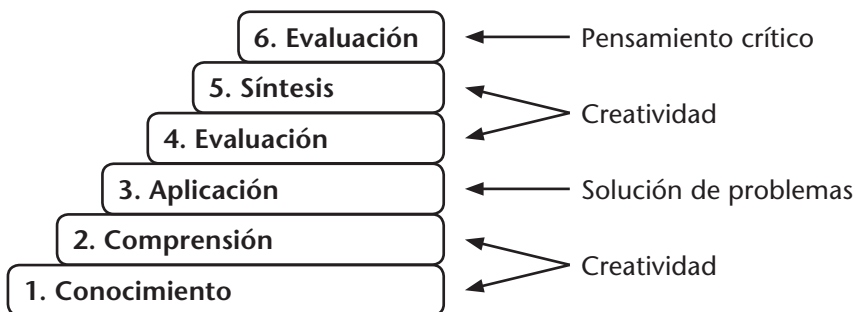
Los métodos son procedimientos que se siguen para hacer algo. Ellos tienen mayor extensión que las técnicas. La técnica es un medio que sirve y concurre al método, es un quehacer específico. Un método puede valerse de una o más técnicas para alcanzar su objetivo. Para estudiar historia se pueden usar las técnicas de lectura, reflexión, esquema, discusión, apuntes, etc. En los métodos para estudiar lenguaje es usual el empleo de las técnicas de lectura, subrayado, resumen, apuntes, exposición, diálogo, descodificación, etc., de manera que puede graficarse así:



De acuerdo con los contenidos, niveles de aprendizaje, preferencias e inquietudes el estudiante debe hacer uso adecuado de varias técnicas para potenciar su aprendizaje. Pero, muchos no ven la necesidad de trabajar metódicamente con el auxilio de dos o más técnicas. Se someten a la rutina de estudiar de un solo modo, se conforman con superficialidades.

Niveles de aprendizaje de lectura

La lectura no se realiza en un solo nivel de aprendizaje. La taxonomía de Bloom distingue diferentes niveles de lectura, desde el primero y más bajo hasta el más alto, que implica pensamiento crítico, ascendiendo progresivamente por los niveles intermedios. Cuanto más alto es de más alta calidad de lectura.



Ejemplos:

1^{er} Nivel. Conocimiento, implica hacer lectura con incipiente comprensión. Ejemplo: lectura de un texto cuyo contenido se llega a dominar con cierta limitación.

2^{do} Nivel. Comprensión, que permite recordar lo leído y un mayor grado de entendimiento. Ejemplo: interpretar con profundidad y claridad crecientes, diversos tipos de material de lectura o distinguir entre conclusiones falsas y verdaderas o contradictorias extraídas de un conjunto de datos.

- 3^{er} Nivel. Aplicación**, cuando se hace uso del conocimiento en otras tareas. Ejemplo: vincular lo que se va leyendo con los párrafos anteriores y captar el sentido del resto del párrafo o también, leer entre líneas y extraer la mayor cantidad de implicancias de lo que se lee.
- 4^{to} Nivel. Análisis**, discriminar los elementos o mensajes del texto. Ejemplo: reconocer la forma y estructura de las obras literarias como medio para llegar a la comprensión de su significado.
- 5^{to} Nivel. Análisis**, destaca la jerarquía de los elementos aislados para integrarlos en una estructura. Ejemplo: elaborar el esquema de un texto recogiendo sus ideas principales.
- 6^{to} Nivel. Evaluar**, formular juicios de valor en función a determinados propósitos. Ejemplo: evaluar la coherencia lógica de un texto o comparar una obra con las pautas de evaluación crítica más elevadas en su campo y especialmente con otras obras de reconocida excelencia.

Estudia con éxito, usa variadas técnicas de estudio y adáptalas a tu realidad.

III. Fichaje

Es la técnica de tomar apuntes de manera ordenada y selectiva del contenido de una información impresa y para cuyo fin se emplean fichas. Estas pueden ser de cartulina, de 15 por 10 centímetros, pero se pueden usar otros materiales o medidas sin problemas.

Clasificación

I. Fichas de registro

Son aquéllas que consignan los datos generales de la obra: autor, título, pie de imprenta, etc., que sirven para individualizar la fuente.

a) Bibliográficas. Registran los datos más importantes del libro:

- Nombre del autor: comenzando por los apellidos, en mayúsculas y luego los nombres. Si son dos los autores se registran a ambos de modo análogo. Si son más de dos se anotan los apellidos y nombres del primero, seguido de "y otros".
- Título de la obra, subrayado.
- Lugar de edición, precisando ciudad y país.
- Fecha de publicación, año.
- Paginación o número de páginas que contiene el libro.

Ejemplo:

CALERO PÉREZ, Mavilo
Piensa, siente y actúa
Monterrey, México
Editorial: Alfaomega, 2010
144 págs.



b) Hemerográficas. Registra datos concernientes al artículo que aparece en un diario, revista u otro tipo de publicación periódica, para ser ubicado con facilidad.

Ejemplo:

Cabello R. Luz
"Identidad culinaria"
En: México D.F., Revista de cultura y actualidad
N.º 8, México D.F., México, marzo 2010
pág. 5

Indica:

- Nombre del autor, en condiciones análogas a las fichas bibliográficas. Salvo que el autor use seudónimo, de ser así se escribe con mayúsculas.
- Título del artículo, entre comillas.
- Nombre del periódico, subrayado, precedido de la palabra "En".
- Fecha de edición.
- Número de página en que está inserto el artículo.

II. Ficha de investigación

a. Fichas Textuales

Sirven para registrar textualmente una información. Se emplea comillas al abrir y cerrar la cita. La referencia de la fuente bibliográfica se anota en la parte superior izquierda y el nombre del tema en la superior derecha.

Ejemplo (texto original)

IV. Falta de respeto a nuestra constitución, a nuestras leyes y a nuestros gobernantes

He demostrado que las grandes empresas extranjeras son las que controlan los principales sectores económicos del país, que son empresas no nacionales las que orientan la opinión pública, que gobiernos extranjeros mediante su poder económico y el de sus empresas controlan a los principales partidos políticos, usando además, el soborno, el cohecho y el chantaje a nuestros gobernantes, por tanto, difícil resulta sostener que hemos nacido y vivimos en un país libre.

El nuestro es un país dominado por las grandes potencias y en especial por Estados Unidos. Su dominación la demuestran cada día con su falta de respeto a nuestra Constitución, a nuestras leyes y a nuestros gobernantes. La mayoría de las empresas foráneas no cumplen lo dispuesto por nuestro ordenamiento jurídico y en su zona de acción se convierten en un estado dentro de otro estado. El presente capítulo vamos a dedicarlo a citar varios casos demostrativos de nuestra tesis. Comenzaremos con algunos ejemplos de burla de nuestra constitución en uno de sus aspectos más importantes: la seguridad nacional.

En 1959, el entonces diputado Efraín Ruiz Caro denunció en su Cámara, que la Internacional Petroleum Company, en momentos de grave tensión contra el Ecuador, había incrementado notablemente su exportación de gasolina de aviación a nuestro vecino del norte, mientras que el país se veía obligado a importar dicho material, tan necesario para la defensa nacional. Su denuncia la basaba en cifras de la aduana de Talara recogidas por él mismo.

(Los dueños del Perú, de Carlos Malpica, 1980, págs. 65-66).

Ficha textual

Ficha Nº	
MALPICA, Carlos <i>Los dueños del Perú</i> págs. 65-66	Falta de respeto a nuestra Constitución, a nuestras leyes y a nuestros gobernantes
“El nuestro es un país dominado por las potencias y en especial por Estados Unidos. Su dominación la demuestran cada día con su falta de respeto a nuestra Constitución, a nuestras leyes y a nuestros gobernantes. La mayoría de las empresas foráneas no cumplen lo dispuesto por nuestro ordenamiento jurídico y en su zona de acción se convierten en un estado dentro de otro estado...”.	

Ventajas. La ficha textual:

- Es una fuente de información creciente y flexible.
- Ayuda para una consulta rápida.
- Facilita cotejar las citas de los autores consultados.
- Permite recoger en forma independiente los diversos aspectos que se quieren estudiar.
- Posibilita la estructuración ordenada y lógica de una información.

Normas. Si al transcribir deseamos omitir la parte inicial del párrafo, después de las comillas de apertura, se colocan tres puntos suspensivos y se cita. Si dentro de la cita textual se suprimen palabras o líneas, entre paréntesis deben colocarse tres puntos suspensivos (...) y continuar la cita. Si se quiere cortar la cita antes de que concluye el párrafo original, se colocan tres puntos suspensivos antes de las comillas finales. Estos tres casos se representan del siguiente modo:

- 1) “... _____”
- 2) “_____ (...) _____”
- 3) “_____ ...”

Si en el texto una palabra o frase está subrayada, debe copiarse en iguales condiciones.

Si en la cita deseamos subrayar algo que en el original no lo está, debemos hacer el subrayado deseado y escribir entre paréntesis el siguiente texto: (el subrayado es nuestro).

b. Fichas de resumen

Consignan las ideas más importantes extraídas de un texto que resulta extenso. Por ser resumen debe respetar las palabras y opiniones del autor.

Caracteriza a esta ficha el hecho de escribir en la parte superior derecha, antes de la cita la palabra “Resumen”, para diferenciarla de otros tipos.

Esta ficha puede elaborarse mediante:

- a. Resúmenes o párrafos.
- b. Esquemas, mediante frases y oraciones.
- c. Cuadro sinóptico con palabras sueltas.

Su presentación, dentro de lo posible, debe ser esquemática.

La indicación de la fuente puede hacerse en igual forma que en el caso anterior (ficha textual) o también en el extremo inferior como otros suelen hacerlo.

Ejemplo (texto original)

Ruta cultural del Perú. Luis e. Valcárcel - pág. 71.

“Aparte de la enseñanza pública, en que principalmente se preparaba a los sacerdotes, estos contaban con la eficaz propaganda impartida desde la cátedra del Espíritu Santo. Para dirigirse a las grandes muchedumbres indias e indomestizas, los predicadores tenían que hacerlo en el idioma vernáculo, realizando un notable esfuerzo de expresión para lograr que aquellas mentes llegaran a entender los misterios de la fe, con un éxito muy relativo o casi

nulo. De la religión católica no fue captada jamás el dogma y, en cuanto al culto, sirvió de vehículo a los propios sentimientos religiosos del indígena, como se demostrará en el capítulo respectivo. Una adecuación sistemática no existió nunca, sobre todo de las clases populares, limitándose la enseñanza a las “primeras letras” en forma muy restringida, y al conocimiento de la Doctrina Cristiana en forma puramente memorística.

El poder de la iglesia, ejercido desde el confesionario, fue constante y decisivo, no sólo sobre las clases altas, sino también sobre el pueblo. Para aquellas era el sacerdote supremo consultor que influía en la determinación de las orientaciones familiares y aun en el reparto de bienes, en las disposiciones testamentarias, en las cláusulas forzosas que establecían legados para el sostenimiento del culto y “obras pías” y para misas en sufragio del alma del testador. Todas estas manifestaciones religiosas-económicas son constantes hasta nuestro tiempo”.

Ficha de resumen:

Resumen
Los sacerdotes para dirigirse a las muchedumbres indias lo hacían en quechua. El dogma del catolicismo jamás fue captado. Una educación sistemática no se dio, sobre todo a las clases populares. La enseñanza de las “primeras letras” y de la Doctrina Cristiana fue memorística.
Valcárcel, Luis E. <i>Ruta Cultural del Perú</i> Pág. 71

c. Ficha de comentario

Es una modalidad muy valiosa para el estudio, en la que el lector expresa su observación o aporte personal; muestra su conformidad o disconformidad con lo expuesto por el autor. Debe ser elaborado al momento en que surja la idea, aun cuando tenga que reformularse luego.

Caracteriza a estas fichas la colocación de corchetes al lado superior derecho, convencionalmente, para indicar que dichos contenidos nos pertenecen.

Ejemplo (texto original)

La insurrección de Túpac Amaru. Boleslao Lewin-págs. 12/13.

“Una de las peores lacras de la administración colonial llevaba el nombre de los corregidores, que eran gobernantes directos -en el amplio sentido de la época- de regiones enteras habitadas por indios. Los corregidores a juicio del virrey peruano Amat (1771-1776), fueron “verdaderos diptongos de comerciantes y jueces”, puesto que su función oficial incluía el derecho de efectuar entre los indígenas un reparto anual de mercancías de origen europeo. De tal manera, las autoridades metropolitanas pensaban acostumbrar a los indios a los objetos de uso entre los “civilizados”, o cristianos, y desalojar progresivamente los habituales entre ellos. El reparto se tornó en verdadera plaga para los indios.

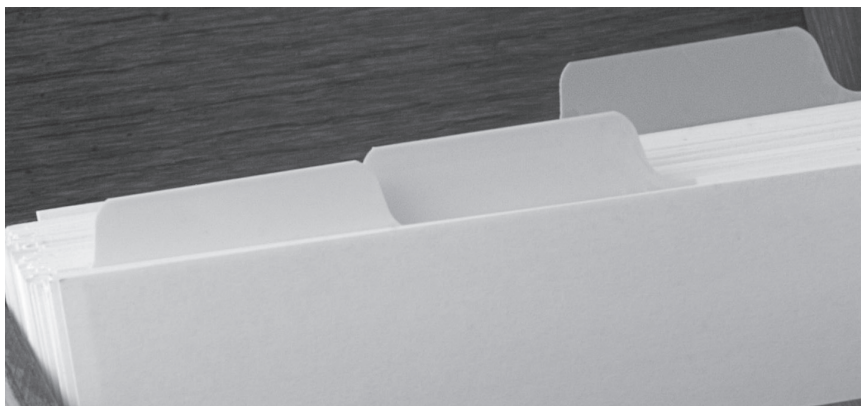
Las autoridades españolas, civiles y eclesiásticas, estaban en antecedentes de que el reparto equivalía a una extorsión. Tenemos prueba de ello en los siguientes hechos: en el período anterior al movimiento rebelde de Túpac Amaru, y acaso a instigación de este, habían protestado contra el reparto de los corregidores el obispo del Cuzco Agustín Gorrochátegui y el de La Paz, Gregorio de Campos; los cabildos de La Plata, Cuzco y Arequipa y muchas otras corporaciones y personas de significación...”

Ficha de comentario

El reparto de los corregidores

Concuerdo. Los corregidores fueron comerciantes y jueces a la vez. Se aprovechaban del cargo. Imponían a los indígenas la compra anual de mercaderías de procedencia europea. El reparto equivalía a una extorsión.

Lewin Boleslao
La insurrección de Túpac Amaru
Págs. 12 y 13



d. Fichas combinadas

De acuerdo con las necesidades particulares de estudio, se pueden integrar en estas fichas algunos procedimientos ya descritos. Pueden ser:

a. Ficha textual y resumen

Para la parte primera se utilizan comillas al comenzar y al concluir la transcripción del texto.

Antes de iniciar el resumen se anuncia con la palabra “Resumen”, escribiéndola al lado derecho.

Ejemplo:

Aprendizaje	
“Aprendizaje es un cambio relativamente permanente del comportamiento que ocurre como resultado de la práctica”.	
	Resumen
• Cambio = modificaciones en la conducta. • Relativamente permanente = el aprendizaje sufre alteraciones con el tiempo. • Resultado de la práctica = el conocimiento adquirido debe ser experimentado.	
Ardilla, Rubén <i>Psicología del aprendizaje</i> Pág. 18	

b. Ficha textual y comentario

La primera parte cumple con las características de ficha textual. La segunda usa corchetes para hacer el comentario.

Ejemplo:

Democracia
“La palabra democracia no sirve ya para designar la idea abstracta de la democracia pura, sino para designar el estado liberal burgués. La democracia de los demócratas contemporáneos es la democracia capitalista (burguesa). Es la democracia-forma y no la democracia-idea”.
[Vivimos en democracia formal, aparente. No hay afán de democracia integral: económica, social, política y cultura].
Mariátegui, José Carlos <i>El Alma Matinal</i> Pág. 32

III. Ficha de campo

Si es cierto que esta modalidad de ficha no corresponde al quehacer bibliográfico, es de advertir que por su naturaleza y fines es muy importante en la investigación científica.

Sirve para recolectar informaciones de la población a investigar y anotar hechos significativos que suceden en el proceso investigador en el campo, frente a hechos o fenómenos naturales y/o sociales.

Su estructura contiene:

- Contenido de la información.
- Localidad.
- Fecha.
- Texto.
- Nombre o iniciales del investigador.

Ejemplo:

Pequeños mineros
América Latina, fecha actual
Los pequeños mineros contratan personal con salarios muy bajos y los exponen a graves accidentes, por falta de seguridad en la mina y por la precariedad del sistema de extracción. Los “capachos” aún tienen vigencia para el transporte del mineral.
MB de B

Prácticas

1. Toma un libro de tu predilección, lee y elabora fichas de registro y de investigación que consideres necesarias.
2. Analiza y comenta las diferencias entre fichas textuales y de resumen.
3. Lee un artículo de la Constitución y elabora una ficha mixta, textual y de comentario.

Fichero personal

La ficha es la memoria del investigador y el fichaje es la técnica que permite acumular datos, recoger ideas y organizarlos en un fichero. Es una fuente creciente y flexible. Las fichas no sólo satisfacen la necesidad inmediata del estudio o investigación, se recurre a ellas cuantas veces se estime necesario. Para dicho fin basta clasificar, ordenar, conservar y usarlas adecuadamente. Es posible disponer de un fichero personal e incrementarlo con la práctica sistemática del fichaje.

Para su conservación y ordenamiento pueden utilizarse una o más cajas, de manera que se facilite su uso continuo e incremento.

Cuando se lee una obra, en una biblioteca pública o privada y se encuentra en ella alguna información que merezca ser registrada deben anotarse los datos bibliográficos. Luego, siguiendo las pautas para cada caso, se elaboran las fichas que las circunstancias exigen (textuales, ideográficas, etc.).

IV. Apuntes

Tomar apuntes no es un fin en sí mismo, es un medio auxiliar de estudio. El estudiante no debe ser esclavo de los cuadernos de apuntes sino estos servidores de él.

Es necesario e importante saber tomar apuntes del estudio de un libro, de la exposición de una clase o de una observación. Debe hacerse de manera coherente, sistemática y legible, luego de una comprensión y retención adecuada del mensaje. Debe evitarse la manía de hacerlo mecánicamente, en búsqueda de la buena presentación del cuaderno y no de la asimilación del tema. Los apuntes constituyen actividades mentales (seleccionar, comprender, sintetizar...) y físicas (escribir) que demandan concentración en lo que se lee, escucha u observa.

Es deseable que en su presentación tengan:

- Letra legible.
- Uso racional del material de escritura (cuaderno, hojas, etc.).
- Ilustraciones adecuadas.
- Espacios y márgenes prudentes para agregar comentarios posteriores o anotaciones complementarias.
- Claridad en la exposición.
- Buen uso del idioma y empleo del lenguaje propio.
- Apropiado uso de las abreviaturas para anotar con rapidez, cuando sea necesario.

Su organización y contenido deben caracterizarse por:

- La presentación ordenada y jerarquizada de las ideas.
- Los títulos, subtítulos y textos deben tener unidad.
- Uso adecuado de elementos de realce: mayúsculas, minúsculas, colore, subrayado, etc.



- Expresiones completas, claras, precisas y concretas, eliminar lo superfluo.
- No ser detallista ni abusar del laconismo.
- Tener enfoque totalizador del tema, sin ser copia fiel de su original.

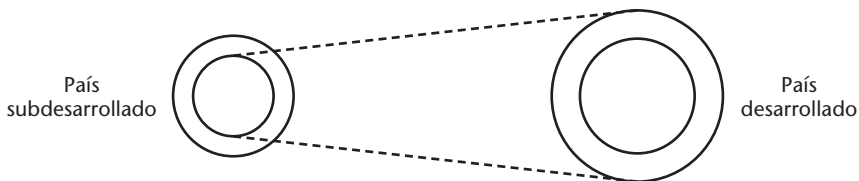
La ubicación de quien toma notas debe ser en un lugar estratégico, donde pueda oír, ver bien y escribir con comodidad. Estar mal sentado es una posición que no ayuda a una buena atención ni registro.

Que la toma de apuntes sea definitiva. Pasarlos en limpio, por costumbre, es la forma más absurda de perder tiempo. Copiar íntegramente los mensajes es sólo un proceso mecánico no significativo para los estudiantes, salvo que por circunstancias múltiples sea imprescindible hacerlo.

Ejemplo de apuntes de una clase:

Desarrollo y Subdesarrollo

Los países viven en relación, algunos en desigualdad y asimetría, generando países desarrollados y subdesarrollados, como dos caras de una misma realidad.



País desarrollado. Crece por explotación a otros países. Impone decisiones económicas, culturales, sociales y políticas, según sus conveniencias.

País subdesarrollado. Decece por culpa del país dominante. Su independencia es lírica. Sufre marginación.

Alternativas:

1. *Tomar conciencia de la realidad nacional.*
2. *Defender su soberanía.*
3. *Cortar lazos de dominación y dependencia.*
4. *Impulsar su autodesarrollo.*
5. *Ampliar relaciones con otros países, en condiciones de igualdad.*

Los profesores poco actualizados dan mucha importancia a la presentación formal del cuaderno. Exigen que sea anillado, de tal tamaño, forrado con papel especial, con etiqueta, hoja de respeto, carátula, con títulos y subtítulos en rojo y el texto en azul, con ilustraciones (dibujos, esquemas, etc., bien delineados y coloreados) impecables. Hacen del medio un fin. No advierten la claridad de la exposición, sus errores ortográficos, conceptuales, etc. Alumnos formados con esta mentalidad padecen en otras disciplinas o con otros profesores que discrepan de criterios mecanicistas, propios de la educación domesticadora.

Recomendaciones para una buena toma de apuntes

- Para tomar notas en forma efectiva, hay que ser capaz de seleccionar los puntos principales; esto constituye uno de los elementos más importantes en el estudio. Al tomar apuntes, trata de expresar en tus propias palabras los puntos principales de lo leído o escuchado, o por lo menos haz una síntesis del asunto; esto asegura una mejor asimilación del material.
- Evita tomar demasiados apuntes. Si te empeñas en tomar notas continuamente durante el período de clase, puedes omitir lo esencial de la discusión o de la clase. Lo más importante es valorizar, sintetizar y seleccionar el mensaje recibido.
- Los apuntes deben organizarse de tal manera que se entiendan bien. Los apuntes bien organizados se presentan generalmente en forma de esquemas.

Anota las exposiciones completas y no tópicos aislados. Una exposición completa tiene siempre mayor significación.

- Ordena los enunciados de tus apuntes, de tal manera que pueda verse la relación que guardan entre sí.

V. Subrayado

Esta técnica debe emplearse si el documento escrito (libro, revista, periódico, boletín, etc.) es de propiedad del lector. Al leer un texto se debe poner mucha atención en las frases que contienen las ideas fundamentales, para subrayarlas.

Ventajas

- Motiva el proceso de la lectura.
- Facilita el estudio.
- Fija la atención con mayor fuerza.
- Permite repaso fácil y en tiempo breve.

Recomendaciones

No subrayar en la lectura preliminar, sino previo análisis y comprensión en la lectura reflexiva.

Subrayar sólo lo fundamental. Lo subrayado debe tener sentido en sí mismo. Emplear asteriscos para complementar lo subrayado con notas al margen. Si se desea destacar un párrafo íntegro no es necesario subrayar todo, basta poner un corchete o línea vertical en el margen derecho.

Si se encuentran puntos objetables usar signos de interrogación al margen derecho y a la altura del texto cuestionado.

El esquema, fórmula o expresión relevante debe encerrarse en un rectángulo. Es optativo subrayar las ideas principales con rojo y las secundarias con azul.

No abusar de estos recursos ni dar por excluido el uso de otras técnicas.

Ejemplo:

“El insigne Mariátegui no conoció el Perú, pero su ansiedad por adentrarse a esta Patria inmensa que tanto amó, lo convirtió en un admirable investigador de la realidad peruana. Precisamente cuando José Carlos entraba en la etapa más fecunda y gloriosa de su vida, habría querido recorrer el territorio peruano, no para descubrir paisajes ni contemplar picachos nevados; sino para ponerse en contacto con las comunidades y pueblos andinos.

Desgraciadamente, Mariátegui fue operado y su destino lo confinó a una silla de ruedas que lo convirtió en alta y prestigiosa cátedra inmortal.

Todos sabemos que en su casa, primero en la calle Sagástegui, desaparecida en la apertura de la Avenida Abancay, y luego en la calle Washington donde acabó su vida, era constantemente visitado, individualmente o en grupos pertenecientes a todas las clases sociales del Perú. Mariátegui llegaba hasta la salita de recibo en su silla de ruedas y luego de los cordiales saludos me sometía a un interrogatorio minucioso sobre Puno, sus comunidades, costumbres, paisajes, hechos sociales anecdóticos, históricos y otros que se relacionaban con un Plan que tenía en su mente para estudiar y recorrer el Perú a través de sus amigos de tan distintas regiones. Entrecerraba los ojos después de cada respuesta como si quisiera grabar en su memoria lo que estaba escuchando.

Era un encuestador formidable”.

(Tomado de Regionalismo y centralismo, de Emilio Romero y César Lévano-1969, pág. 16 a 17).

VI. Resumen

La elaboración de un resumen tiene dos finalidades: estimular la lectura minuciosa de tal modo que el estudiante consiga la completa asimilación de su contenido y dar una primera noticia del contenido del texto. En consecuencia, su lenguaje debe alcanzar objetividad, de modo que no sólo sea concreto, sino que esté al servicio de una exposición fiel y exacta.

Resumir es referir con precisión el pensamiento del ponente; exponer con brevedad los elementos esenciales de un texto, reconstruir el tema, con las propias palabras del autor, previo dominio real de su contenido. Elaborar resumen insta la prelectura del tema, lectura reflexiva del mismo, subrayado de las ideas básicas y redacción. Su ejecución requiere procedimientos de análisis y síntesis. El lenguaje del resumen debe estar orientado a alcanzar objetividad, de modo que no sólo sea concreto, sino que esté al servicio de una exposición fiel y exacta.

Nota: La diferencia esencial entre resumen y síntesis es que el primero es la reducción del texto respetando las palabras y opiniones del autor, mientras que la síntesis es un aporte personal de quien lo hace; en cuanto expone con sus propias palabras el mensaje captado y contraído.

Ejemplo (texto original):

Falta de sentido peruanista

“Siendo en sí grave lo dicho en todo lo anterior, existe, además, un defecto muy hondo y de consecuencias profundamente negativas en la orientación de nuestra educación, a saber; su falta de sentido de la realidad nacional, el enmascaramiento o la falsificación de esta y el reforzamiento de la alineación que padece el hombre peruano. Nuestra educación es sólo superficialmente peruanista; en verdad, obra de espaldas al Perú y no contribuye al conocimiento de sus problemas, necesidades y derechos como nación. Su aparente peruanismo consiste

en un uso meramente retórico de símbolos que enmascara la verdad de la situación peruana. Aplica modelos sociales y subordinación que benefician a los grupos dominantes o las potencias hegemónicas en el mundo. Por consiguiente, no estimula en los niños y jóvenes peruanos, el sentido de independencia personal y nacional, el espíritu de lucha consciente pero indeclinable contra la injusticia y la opresión, ni el afán de afirmar y acrecentar los logros verdaderamente positivos de la nación peruana”.

(Reforma de la Educación Peruana - Informe General, Ministerio de Educación, 1970, Lima, Pág. 19).

Resumen:

La educación peruana carece de sentido nacional, falsifica la realidad y refuerza la alineación. Es superficialmente peruana, obra de espaldas a su realidad. No contribuye al conocimiento de sus problemas, necesidades y derechos. Retóricamente usa símbolos que enmascaran la realidad. Es beneficiosa sólo para los dominantes y potencias que nos subyugan. No estimula el sentido de independencia personal ni nacional, ni la lucha contra la injusticia y la opresión, ni afirma o acrecienta los logros de la nación peruana.

Síntesis:

Nuestra educación líricamente tiene sentido nacionalista. Permite la alienación creciente. No considera nuestras realidades disímiles. Impone normas únicas a realidades diferentes. No tiene el interés de conocer las necesidades de las comunidades educativas, ni estimula el sentido de independencia personal ni grupal.

VII. Esquema

Presenta de manera concisa lo más importante de cierto tema. Se considera como el esqueleto del texto. Para elaborar debe comprenderse el asunto de estudio, utilizar sus datos más representativos y registrarlos de modo que permitan captar con facilidad la estructura del mensaje. Cuando se quiere dominar un material extenso y complejo es recomendable elaborar un esquema. Para el efecto valen las siguientes recomendaciones:

El esquema debe ser estructurado en el tercer paso de la lectura (repaso). La prelectura y la lectura reflexiva hacen posible la comprensión de su contenido, a partir de cuya instancia recién puede sintetizarse de modo adecuado. Destacar las ideas principales para distinguirlas de las secundarias o explicativas.

Apuntar con precisión, concisión, y claridad, utilizando lenguaje apropiado. Registrar las ideas principales cerca del margen izquierdo y conforme las ideas pierden jerarquía registrarlas hacia la derecha.

Usar o no números o letras para el ordenamiento, es optativo.
Ejemplo (texto original):

¿Cómo enriquecer nuestro lenguaje?

No es esto un secreto reservado a unos pocos privilegiados; más bien está al alcance de todos. Leer buenos libros, pero detenidamente y con espíritu analítico, contribuye a enriquecer el lenguaje propio.

Hoffman nos dice: “Los hombres que hablan bien, leen más que otros, sin esfuerzo conciente absorben muchas ideas y las palabras que las expresan.

Algo del estilo y gusto de los escritores superiores se filtra en su pensamiento y lenguaje. La lectura es generalmente considerada como el factor más potente para enriquecer el vocabulario propio”.

Esquema:

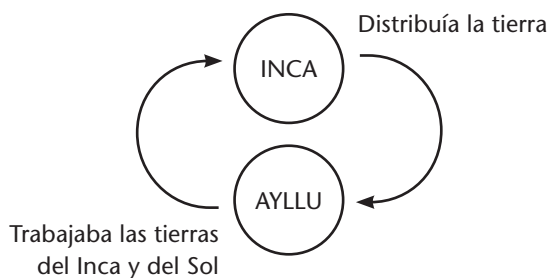
¿Cómo enriquecer nuestro lenguaje?

- Mediante lectura analítica de buenos libros.
- Hoffman: hablan bien porque leen más.
- Absorben ideas y palabras.
- Estilo y gusto de escritores.
- La lectura enriquece el vocabulario.

Otro ejemplo (texto original)

Durante la época incaica, las relaciones económicas entre el inca y el ayllu, eran mayormente agrícolas. El inca distribuía las tierras y programaba la realización de las obras públicas: canales de regadío, andenes, almacenes, etc. El ayllu trabajaba las tierras del Inca y del Sol, entregaba sus productos para el disfrute de su gobernante y de su Dios.

Esquema



Práctica

1. Aplicando las recomendaciones pertinentes, lee la editorial de un diario que dispongas y elabora su esquema.

VIII. Cuadro sinóptico

Consigna gráficamente los datos principales de un asunto, en su más mínima expresión escrita a través de palabras sueltas e interdependientes. El cuadro sinóptico se elabora teniendo como base la idea general, haciendo divisiones y subdivisiones del tema y ubicándola, según su importancia, más próximo a la izquierda los de mayores significaciones y hacia la derecha los de menores trascendencias. De modo que su presentación sea gráfica y jerarquizada.

Ejemplo (texto original):

Nación

Es la agrupación de personas que tienen una tradición, una conciencia e ideales de vida comunes.

Sus elementos principales son:

- *La tradición, es decir, la continuidad cultural en el pasado.*
- *La conciencia colectiva, la unidad en el presente.*
- *Los ideales compartidos o convergencia hacia el futuro.*

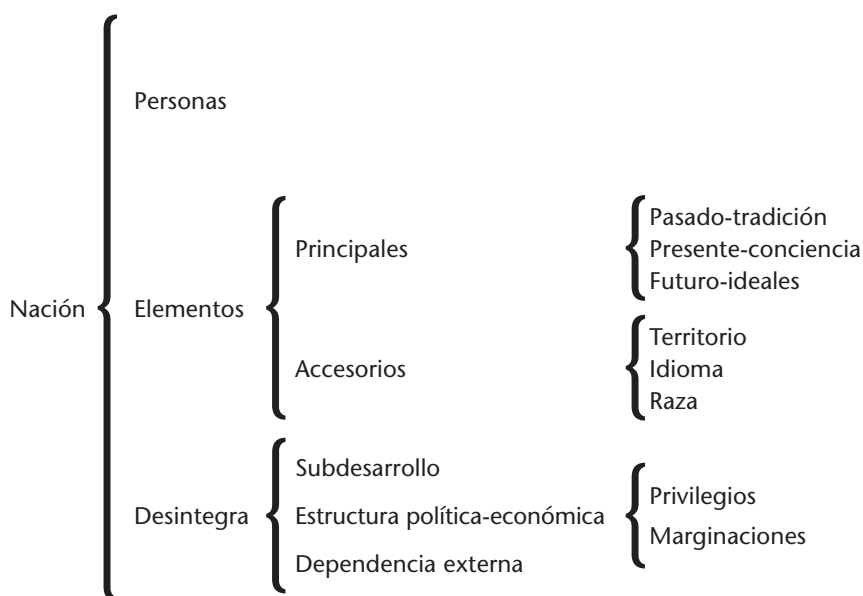
Sus elementos accesorios o los que pueden faltar son:

- *El territorio propio, que no existe en las naciones exiliadas, dispersas o colonizadas.*
- *La unidad de raza, pues hay naciones con composición étnica diversa.*
- *La unidad de idioma, ya que la misma nación puede emplear diversas lenguas y diversas naciones pueden emplear el mismo idioma.*
- *Los factores que atentan contra la integración nacional son el subdesarrollo que opera como factor de división y enfrentamiento social, por efecto de los privilegios para unos y marginaciones para las mayorías.*

Otro factor de desintegración es la estructura política-económica que permite que unos dominen y excluyan el uso de los bienes producidos y del poder social a las grandes mayorías nacionales.

También los lazos de dependencia externa hacen a nuestro país una entidad dominada por las grandes naciones industriales que controlan la economía mundial. Dentro de la órbita internacional, nuestra producción, como la de una colonia, beneficia a esos grandes centros de poder imperial que manejan los resortes de la dominación interna. Esos lazos nos sujetan a una vida de pueblo colonizado.

Cuadro sinóptico



IX. Descodificación

Técnica de aprendizaje que implica analizar con criticidad una situación existencial, codificada, diseñada, fotografiada. Es un acto cognoscente que recae sobre el código. A partir de él, a través de la reflexión, se abre un abanico de interpretaciones. Los descodificadores exteriorizan su visión del mundo, su forma de pensar, sentir y actuar.

Los pasos de toda descodificación son: enumeración de elementos, descripción del código e interpretación de la situación presentada. Ejemplo:

Código:



Fijada en la pizarra la hoja de propaganda se procedió a la descodificación, con participación del grupo.

Descodificación

1. Enumeración de elementos:

Dos mensajes literarios y un cuadro.

2. Descripción:

Se ve un mensaje escrito con letras mayúsculas, en rojo, que dice: “EL ORO... BRILLA MÁS EN ORIS” y con letras negras y medianas, en la parte inferior del cuadro “Obras maestras de la joyería con garantía de Joyería ORIS”. En el cuadro se advierte la mano de una mujer, exhibiendo un anillo de oro y brillantes.

3. Interpretación

- a. Las manos de una mujer se ven más femeninas cuando lucen alhajas...
- b. No comparto las ideas de mi antecesor. La mujer con o sin joyas es femenina por sus atributos físicos y espirituales.
- c. Muchas mujeres son más apreciadas por su sencillez, en cuanto no lucen ni exigen joyas.
- d. Para ciertas mujeres, las mejores joyas son sus hijos. Cornelia, la madre de los hermanos Graco, en Roma, así lo demostró ante sus vanidosas amigas que hablaban y se preocupaban sólo de joyas.
- e. Esta propaganda, valiéndose de la imagen de una mujer, pretende insinuar que acudamos a comprar joyas a la Joyería Oris pese a la crisis que vivimos, en vez de invitarnos siquiera a comprar alimentos, vestidos o libros.
- f. Cuando necesite joyas sabré comprar en esta o en otra joyería, ahora o algún otro día, no me dejo arrastrar con las propagandas.

X. Observación

Aunque conocer por observación o experiencia y conocer por razón o lógica son modos distintos de conocer, ambos se dan íntimamente vinculados entre sí en la operación real del conocimiento. La más simple y directa observación está mezclada con elementos de raciocinio. Hay necesidad de esfuerzo para tener una observación pura, limpia de todo elemento de raciocinio. La mente humana trabaja con una carga de elementos racionales, y más que observación pasiva, lo que hace es elaborar la experiencia según ciertos patrones y esquemas intelectuales.

Observar requiere tener todos los sentidos despiertos. No es sólo ver. Debemos percibir con la vista (forma, color, tamaño...), oído (sonido, ruido...), olfato (olor...), gusto (sabor...) y tacto (peso, temperatura, textura...) para captar más sensaciones y disponer de mayores elementos de juicio que nos permitan conocer un objeto, ser o fenómeno. La observación exige ejercicio, atención, curiosidad, sobre un cuerpo manejable, con el propósito de descubrir nuestras propias respuestas en la búsqueda del conocimiento. Es habilidad y actitud investigativa. Gracias a nuestros sentidos podemos captar las imágenes del mundo objetivo. Pero la observación debe ser fiel, desprovista de prejuicios y su aprehensión debe hacerse en forma más exacta y completa; de ser posible utilizando medios auxiliares: microscopio, balanzas, grabadoras, metros, etc. Lo observado debe registrarse mediante apuntes, dibujos, modelos, grabaciones o gráficas, etc.

La observación exige ejercicio, atención, curiosidad, sobre un objeto con el propósito de descubrir nuestras propias respuestas en la búsqueda del conocimiento. Es habilidad y actitud investigativa.

“Observar sin pensar es tan peligroso como pensar sin observar”.

Ramón y Cajal

Ejemplo: **Vamos a observar un sapo**



- ¿De qué tamaño es?
- ¿De qué color es su piel?.....
- ¿Cómo son sus patas?
- ¿Cómo salta?
- Pasa la mano sobre la piel del sapo y describe cómo es:
-
- ¿Apesta?
- ¿Hace ruido?.....
- ¿De qué se alimenta?
- ¿Dónde vive?

Práctica

1. Lee en tu libro de anatomía las características de los huesos largos. Ve a la sala de material didáctico de tu colegio, toma un conjunto de huesos y de acuerdo a lo que has leído, observa, diferencia y clasifica los huesos de que dispones.

XI. Mapas conceptuales

Los mapas conceptuales son técnicas de estudio para representar las estructuras conceptuales o proposiciones construidas por el estudiante. Tienen el mérito de ayudar a “aprender a aprender”, y por tanto, a abandonar el aprendizaje memorístico. Esta técnica indica las relaciones entre conceptos, visto como diagramas jerárquicos que reflejan la organización conceptual de un tema. Pero, vale advertir que esta representación no es única, puede estructurarse de varias maneras, reflejando la inclusión de conceptos de los más específicos a los más generales.

En ella el concepto más general es el de mayor jerarquía. Dos o más conceptos deben unirse mediante líneas, de tal manera que expresen cómo se relacionan para explicar el tema, buscando integración entre ellas. El estudiante está en la libertad de adicionar, suprimir o cambiar los conceptos que crea conveniente para explicar lo que conoce y darle mayor coherencia. Pone en actividad la memoria comprensiva para obtener una información condensada. Permite ejercitar tareas de inclusión, diferenciación, integración, correlación, etc.

El éxito de esta técnica de estudio radica en el cambio metodológico y actitudinal de quien aprende. Quienes ya han tenido experiencia con el uso del subrayado, esquemas, cuadros sinópticos, etc., más fácil se adaptan a la realización de estos mapas. Una forma introductoria de trabajar con los mapas conceptuales es elegir un texto, leerlo, escoger los conceptos fundamentales para interpretar lo presentado en el mensaje y a partir del cual proceder en la forma descrita.

Ejemplo:

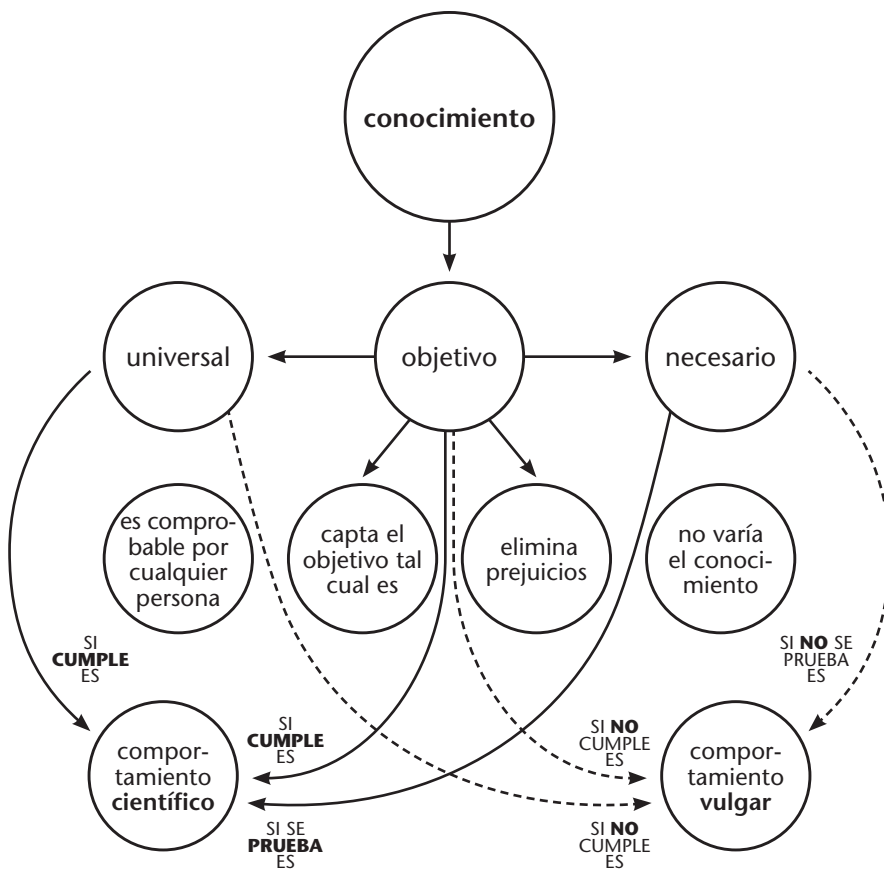
Probablemente en muchos casos la percepción de un ser desconocido es el comienzo de una relación que va ir permitiendo conocerlo luego. En tal virtud, percibir es un camino hacia el

conocimiento. Pero cuando percibo un objeto desconocido, la simple percepción no me proporciona todavía conocimiento del objeto. Estoy percibiendo, pero no puedo decir que conozco. Percibir un objeto es enterarse de su existencia. Estar enterado de la existencia de algo o alguien no es todavía conocerlo. Conocer equivale a captar sus características fundamentales. Así diré que conozco el estaño, no cuando quedo enterado de su existencia, sino cuando descubro sus rasgos característicos, aquellos que lo tipifican y lo diferencian de otros metales. Conocer es, en consecuencia, una experiencia que consiste en aprehender la manera de ser de un objeto, o sea en aprehender el conjunto de características que los definen o tipifican.

Si el conocimiento es la captación de las características fundamentales de un objeto, la captación de su modo de ser, entonces el conocimiento es una experiencia que nos obliga a dejar de lado nuestras ideas, deseos, gustos, prejuicios y preconcepciones. El esfuerzo por conocer es un esfuerzo por captar el modo de ser de tal o cual objeto. En el conocimiento se trata de captar al objeto tal como el objeto es. Debe eliminarse todo cuanto signifique velo o interferencia, comenzando por nuestros propios prejuicios e ideas preconcebidas. La captación del objeto tal como es se denomina objetividad del conocimiento. El conocimiento es objetivo cuando es la captación de sus características fundamentales y tipificantes, eliminando toda consideración extraña o subjetiva.

De la objetividad se derivan dos consecuencias fundamentales: la universalidad del conocimiento y su necesidad. La universalidad del conocimiento consiste en que puede ser comprobado por cualquier otra persona. El conocimiento no sólo es objetivo y universal, sino también necesario. Necesidad quiere decir que el conocimiento no puede variar. Si hemos aprehendido el modo de ser propio de un objeto, este conocimiento ya no puede alterarse. Un conocimiento, si es auténtico, si realmente hemos aprehendido la manera de ser del objeto, es ya incambiable, es decir resulta necesario.

El conocimiento debe ser, fundamentado, probado. Hay que probar que es objetivo, universal y necesario. En esto reside la diferencia entre el conocimiento vulgar y el conocimiento científico. El saber vulgar es el resultado de una mera familiarización y admite un hecho sin haberlo fundamentado. Estamos convencidos de que así es, pero no lo hemos probado. En cambio, en el saber científico está la fundamentación o la prueba.



XII. Juego de roles

Esta técnica de aprendizaje es muy parecida a la dramatización, destaca actitudes y comportamientos sociales para su mayor comprensión.

Influido por la clase social a que se pertenece, sistema de valores, actitudes ante la realidad, estados emocionales o niveles educativos muchos aspectos de la vida social no son comprendidos como deberían serlo. Para entender con facilidad tenemos la necesidad de ubicarnos al otro lado de donde estamos. Si como privilegiados no entendemos el hambre del pueblo, por ejemplo, por un momento ubiquémonos como marginados, experimentemos (siquiera mental y emocionalmente) sus privaciones, necesidades, aspiraciones, frustraciones, etc. Es la mejor manera de aprender la realidad de otros.

Ejemplo: Otro fenómeno social que vivimos y no entendemos, es el machismo. Veamos: Cuando el niño pide permiso a sus padres para salir a jugar se le concede fácilmente, pero cuando la niña solicita se le deniega, se le exige que ayude a su madre en los quehaceres de la casa. En América Latina, para la formación escolar se prefiere que vayan los niños y no las niñas, resultando así que el mayor porcentaje de analfabetismo se registra en el sexo femenino. Cuando la madre labora en una oficina o taller, tiene además que afrontar las recargadas tareas de ama de casa: limpieza, cocina, lavado, planchado... atención a los niños, esposo, durante 10 horas o más, y si todavía hay alguna situación deficitaria el esposo la llena de reproches y la ultraja de palabra y obra. El varón, en cambio, cumplida su jornada laboral, acude presuroso a la calle, por lo común, exigiendo mejor y mayor atención de su esposa. La revaloración de la mujer, las loas a la madre, la igualdad de derechos quedan en palabras. La realidad es vergonzosa y humillante. En estas condiciones ser mujer es ser incomprendida y explotada.

Para evitar las secuelas del machismo y del feminismo la práctica inteligente del cambio de roles, ya en muchos lugares, ayuda a lograr equidad efectiva de deberes y derechos entre varones y mujeres.

XIII. Experimentación

El experimento, como método de investigación científica surge a consecuencia del esfuerzo humano para penetrar en la esfera de lo desconocido de las ciencias y técnicas. Su rasgo más importante constituye la acción sobre el objeto de experimentación o las condiciones que le circundan, a fin de confirmar o refutar la hipótesis que se da al fenómeno observado.

Ejemplo: Experimentar los cambios físicos de la materia.

Objetivo: Identificar, describir y definir el cambio físico de la materia, previa experimentación.

Materiales: un frasco, agua, sal, una cucharita, una cocinilla, una olla.

Actividades

I. Echar agua al frasco, agregar un poco de sal y remover con la cucharita.

- Observar el producto;
 - ¿Qué cambio se ha producido?
 - ¿Qué pasó con la sal?
 - ¿Qué sabor tiene el agua, ahora?
 - ¿Puede verse la sal en el agua?

Anotar lo observado.

Nota: El preparado es agua salada, más correcto aun: es una solución de sal en agua. En este cambio:

- ¿El agua se transformó en otra sustancia?
- ¿La sal se convirtió en otra materia?

II. Poner un poco de agua salada en la ollita, calentarla en la cocinilla hasta que toda el agua se evapore.

- Observar el producto que queda en la ollita.
 - ¿Qué es?
 - ¿Qué sabor, olor y color tiene?



Anotar lo observado

Nota: Las sustancias agua y sal no han cambiado nada. El agua sigue siendo agua (vapor) y la sal sigue siendo sal (cris-tales en la ollita). Los cambios producidos son cambios físi-cos.

Conclusiones: En el cambio físico la materia se transforma en su apariencia externa, sin variar su composición. La materia no se ha transformado en otra materia.

Como en este caso, es el estudiante o investigador quien provo-ca el fenómeno que desea abordar, no espera que la casualidad le permita observar.

Práctica

Toma un libro de física, lee sobre la dilatación de los cuerpos, acu-de al laboratorio de tu colegio y realiza los experimentos sobre tema.

“Todo conocimiento auténtico nace de la experiencia directa. Sin embargo, el hombre no puede tener experiencia directa de todas las cosas. La mayor parte de nuestros conocimientos provienen de la experiencia indirecta”.

Mao Tse Tung

XIV. Reflexión

Las dificultades de comprensión deben ser vencidas mediante la creación de respuestas apropiadas a través de la reflexión. Las respuestas a las preguntas que uno mismo se formula, llevan a la organización y comprensión de un conjunto de datos en forma tal que adquieren unidad de sentido, se hace coherente, se ilumina y produce la comprensión deseada.

A partir del título del tema o la tarea asumida se deben formular preguntas diversas que exijan reflexión, para esclarecer su contenido o problemática. A mayor afán por encontrar respuestas convincentes se hallan mayores razones que esgrimir, se ganan informaciones amplias y claras, se logran aprendizajes eficaces. Durante el proceso de estudio, de manera continua, se debe reflexionar sobre la materia de nuestra preocupación, relacionándola con los conocimientos poseídos, contrastando con las experiencias vividas y problematizándola progresivamente.

La lectura y el estudio en general deben ser la práctica de una detenida reflexión, de diálogo esclarecedor entre el autor o ponente y estudiante. Debe escucharse al autor o expositor, captar sus mensajes y analizarlos a través de interrogantes variados y continuos. Esta técnica facilita la adquisición, organización, comprensión y memorización del asunto enfocado. Es un quehacer mental activo, pone en ejercicio todas las facultades intelectuales.

Ejemplo (texto motivador)

A la juventud de mi patria

En esta hora incierta de la historia, cuando la juventud se agita por una era de luz y justicia, expreso mi fe en la juventud esforzada, optimista y pujante, que trabaja y estudia.

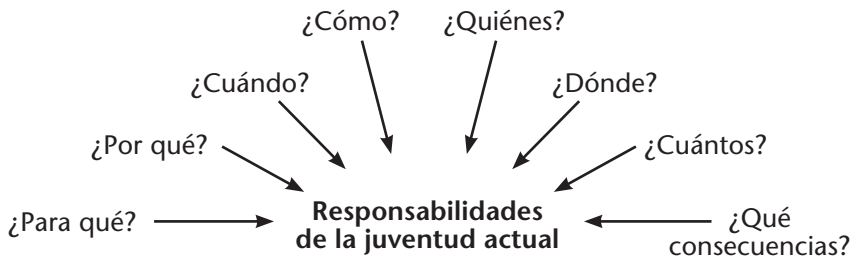
La juventud tiene responsabilidades definidas. No puede permitir que se acentúe la desintegración nacional, afianzando los privilegios y marginaciones que el presente impone. No debe aceptar dócilmente

que los recursos y potencialidades de la patria estén al servicio de los menos y negados a las mayorías. No debe ser cómplice de las inmoralidades alarmantes que sufrimos. No debe ser presa fácil de la extranjerización creciente que nos invade a través de mil medios. Tiene que tomar conciencia de su realidad para transformarla.

Tener juventud sólo de carnes es intrascendente. La juventud espiritual es la que enciende llamaradas de ideales en el cerebro y por cuyo efecto a su corazón no llega la mancha de la ignominia, ni el oro de la vergüenza, que a otras gentes debiera sonrojarlos.

Luchemos con ahínco por edificar una patria grande, una América unida y una humanidad mejor con una juventud ejemplar.

Reflexión



¡Sumérgete al mar de las reflexiones y encontrarás perlas de valor incalculable!

XV. Diálogo

Es una técnica de estudio que se realiza entre dos personas, unidas por un mensaje común. No es suficiente conversar, tampoco consiste en responder preguntas. Diálogo es hablar y propiciar que los demás hablen, es criticar y ser criticado, escuchar y ser escuchado. El mensaje debe ser de ida y vuelta. Hacerlo en un solo sentido devendría en monólogo, imposición, antidiálogo. Los mensajes sucesivos entre los dialogantes deben generar ideas cada vez más enriquecidas. Lo valioso del diálogo está en su dinámica, aceptando o rebatiendo conceptos con una disposición indeclinable de aprendizaje, comprensión y desarrollo para que trascienda en acción. Para ser diálogo, los interlocutores deben decir su palabra, pero palabra verdadera, cuya dimensión sea la reflexión y la acción. No debe quedarse en palabrería o verbalismo.

Si entre los interlocutores se genera la desconfianza, el egoísmo, o está ausente el afán de cambio, no puede darse el diálogo verdadero. No hay credibilidad en el otro, mientras hace lo que no dice o dice lo que no hace. El diálogo necesita un ambiente de confianza, de búsqueda de nuevas ideas, ruptura de estereotipos y enfrentamientos ante situaciones vivenciales y de lenguaje. El diálogo es una necesidad humana. Todos aprendemos de todos. Diálogo no es discusión guerrera, no busca vencedor ni vencido. Busca estudiar juntos una situación problemática.

Requisitos. Todo diálogo exige:

- Mensaje común y comprensible que una a los interlocutores.
- Afán constructivo, medida y sencillez.
- Pensamiento crítico.
- Relación horizontal, de igual a igual, en confianza.
- Fe y esperanza para hablar, sentir y hacer.
- Esfuerzo por crear y transformar.
- Humildad para buscar la verdad.
- Valor para encarar los problemas.
- Amor a los hombres, al mundo y a la vida.

La inautenticidad de nuestra palabra

En función a “hablar” y “hacer” se distinguen 4 grupos de hombres:

1. Los que hablan y no hacen.
2. Los que hacen y no hablan.
3. Los que hablan y hacen.
4. Los que ni hablan ni hacen.

¿En qué grupo te ubicas?

Como efecto de nuestra educación bancaria incurrimos en inautenticidad de la palabra. Verbalizamos acciones. Reconocemos el imperativo de actuar con justicia, con amor..., de esforzarnos más en el estudio y en el trabajo, de ser sinceros, honestos, etc., y no nos damos cuenta o no queremos reconocer que actuamos contrarios a tales dichos. No tenemos el coraje de hacer cuanto decimos.

Hablamos de educación cívica en la escuela y fuera de ella. Alardeamos de amor a la patria con la palabra y las formas, pero con las acciones hacemos lo contrario. Encomiamos los productos nacionales, pero al momento de usarlos preferimos los extranjeros. Exaltamos la majestad de la ley, pero la violamos sin escrúpulos. Hablamos de puntualidad y asistimos a nuestros compromisos a cualquier hora posterior a la hora fijada. Ofrecemos todo y poco o nada cumplimos. No hay concordancia entre lo que decimos y hacemos. Nos falta afán de realizaciones, aplicaciones y prácticas de cuanto hablamos. Sus contenidos ya casi parecen no tener significaciones, son como nadas sonoras. Siguiendo el mal ejemplo de nuestros gobernantes caímos en la impune práctica de la demagogia. No advertimos el gran desfase entre el discurso y la práctica.



Palabras



Hechos

Urgen rectificaciones por el camino de las “revaloraciones”. Basta de verborreas. La palabra verdadera es y debe ser, decir y hacer.

XVI. Flujograma

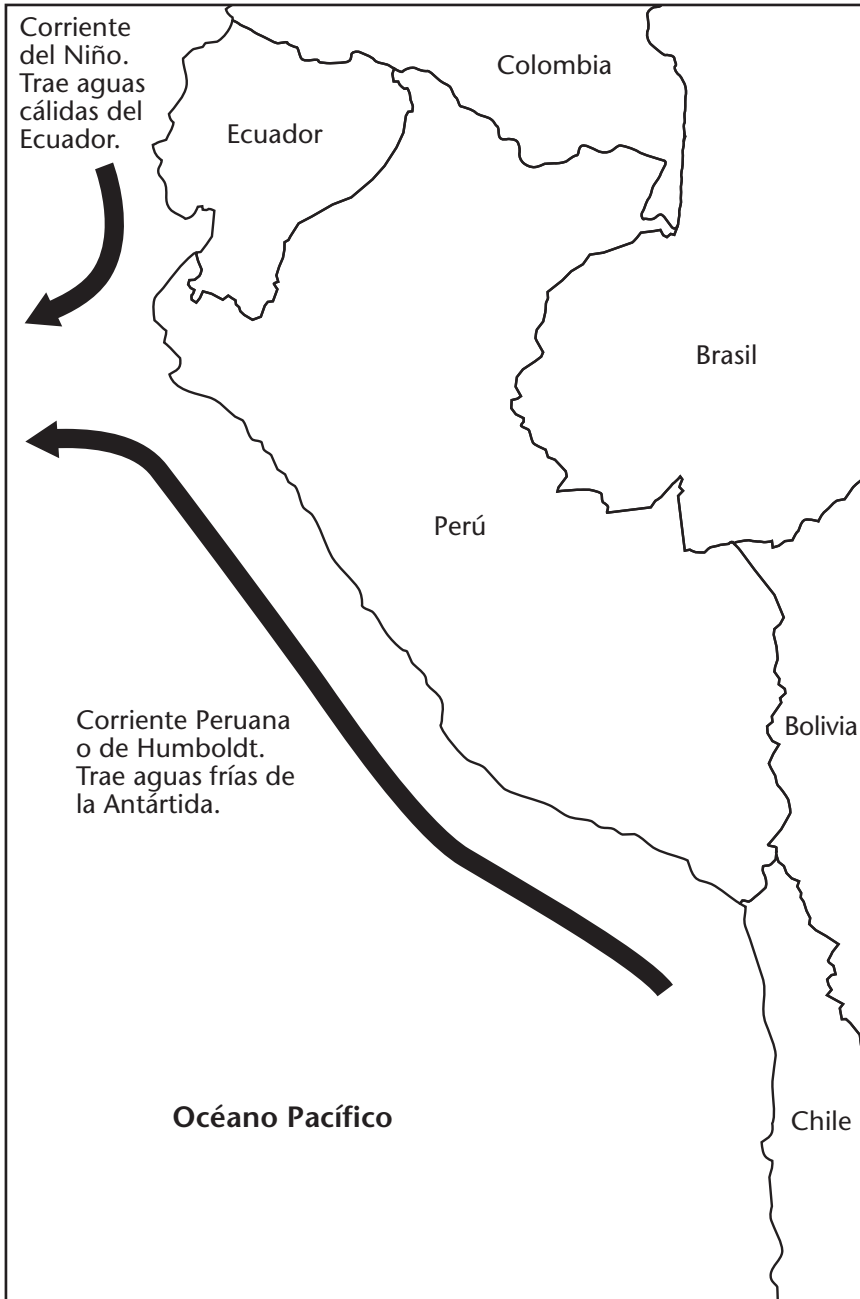
El flujograma es una técnica de estudio aplicable a temas cuyo contenido hace referencia a hechos o fenómenos en movimiento, que siguen un curso o secuencia determinada, como la circulación de la sangre o los viajes de Cristóbal Colón. El flujograma representa gráficamente un proceso de cambios. Ejemplo:

Corrientes marinas

El mar territorial abarca todo el mar adyacente a la costa peruana, desde la frontera con Ecuador en el norte hasta la frontera con Chile en el Sur.

Las aguas del mar, debido a la influencia de la Corriente Peruana o de Humboldt, son frías. La corriente trae hacia la costa aguas antárticas, que determinan las bajas temperaturas. En esta zona, nuestro mar tiene una fauna muy propia, conformada por mamíferos como el lobo chusco, gato marino y cetáceos como: delfines, ballenas, cachalotes; numerosas aves marinas como el guanay, alcatraz, piqueros, gaviotas; centenares de peces como: anchovetas, bonito, lenguados, tollos y rayas y otras especies como pulpo, calamar, cangrejos. La presencia de esta corriente fría influye en el clima de la costa, en donde casi no hay precipitaciones.

Al Norte, frente a las costas de Piura y Tumbes, las aguas son más cálidas y la fauna es diferente, más rica y compuesta especialmente por moluscos (conchas y caracoles), crustáceos (cangrejos, langostinos) y peces (pez tamborín). La Corriente del Niño, cuyas aguas son cálidas, crea condiciones climáticas diferentes en la Costa norte, que se beneficia de precipitaciones en verano, contrariamente a las otras partes de esa región.

Flujograma:

XVII. Exposición

La exposición es una técnica de aprendizaje y enseñanza. Enseñando también se aprende. Requiere que el expositor haga un planeamiento previo para que la tarea sea eficaz y eficiente. Deben planearse los objetivos, contenidos, metodología, nivel de auditorio, recursos, evaluación, reforzamiento, etc. La exposición tiene el efecto de estimular la mente del estudiante, reforzando lo aprendido.

Para realizar una exposición satisfactoria, con oportunidad se debe revisar toda la información posible sobre el tema y seleccionar la de mayor significación. Deben preverse los materiales educativos necesarios: pizarra, mapas, gráficos, textos, etc., en condiciones adecuadas al auditorio y a la naturaleza del tema, cuidando que sean actualizados y motivadores. El expositor debe usar un lenguaje claro y conciso, bien organizado. Sus intervenciones deben ser pausadas, bien vocalizadas, centradas al tema, en voz alta, pero sin gritar, como para que escuchen todos. No debe agotar la paciencia de los oyentes; debe terminar oportunamente, remarcando el resumen de la exposición.

En toda exposición se distinguen 4 etapas:

a) Presentación. Consiste en precisar el título, objetivos y contenidos de la exposición. Puede empezar con una declaración o anécdota que despierte el interés de la audiencia.

Ejemplo: ¿Recuerdan ustedes la poesía “La gran noticia” de Ricardo Palma? En ella refiere que una niña recibió una carta y como no sabía leer acudió a un señor a suplicarle que leyera la nota, pero grande fue la incomodidad de ambos, ninguno sabía leer. Ambos eran analfabetos. Por eso, hoy vamos a conversar sobre alfabetización.

b) Desarrollo. Es el enfoque de los aspectos generales del tema, tratando de compatibilizar a los intereses, experiencias y necesidades de los oyentes. Deben usarse argumentos convincentes, dar ejemplos adecuados, usar materiales necesarios, causar la participación de los asistentes, lanzar interrogantes motivadores y no insistir en asuntos intrascendentes.

Ejemplo: ¿Alguien puede decirnos qué significa analfabetismo?... ¿Alguno de ustedes conoce lo que implica alfabetización?... Esclarecidas las dos palabras vamos a ver otros aspectos de esta problemática.

El 8 de setiembre de 1965, en Teherán, el Congreso Mundial de Ministros de Educación instituyó el “Día Internacional de la Alfabetización”. A partir de entonces, en todos los países del mundo se celebra esta fecha para tomar conciencia del grave problema del analfabetismo. Muchos millones de seres humanos no saben leer, ni escribir. Viven en la miseria. No porque ellos quieran o sean incapaces de aprender sino porque no tuvieron oportunidades de estudiar.

La mala alimentación, las enfermedades, la falta de viviendas adecuadas, la falta de trabajo o la inestabilidad en él, los bajos salarios, una familia numerosa, la pobreza... son causa y efecto del analfabetismo. Nadie es analfabeto porque quiere. Es impuesto por las circunstancias que dificultan su escolaridad. Frente a este panorama está o debe estar en nosotros el deber cristiano y patriótico de ayudar a liberarse del analfabetismo.

c) Recapitulación. Para reforzar la captación del mensaje debe hacerse resumen, síntesis, esquema o cuadro sinóptico, así como remarcar las conclusiones y recomendaciones del caso.

Ejemplo: No olvidemos que nuestros campesinos sin tierra, servidoras del hogar y desocupados en su mayoría son analfabetos. Para atenderlos en muchos pueblos jóvenes se han creado programas de asistencia, clubes de madres, etc., pero no es suficiente. Urge sensibilizar a la sociedad para que colabore en la alfabetización, en la mejora de la salud, alimentación, recreación, vivienda, trabajo, etc...

d) Evaluación. Mediante interrogaciones cerradas o amplias el expositor debe estimar el grado de comprensión de la audiencia. Si a través de ellas puede generar un debate resulta mejor. Si advierte dificultades de comprensión debe reforzar con nuevos enfoques.

Ejemplo: *Agradeceré que alguno de ustedes explique cómo debemos alfabetizar a quienes lo necesitan...*

Usted, comente por qué se dice que analfabetos no son sólo los que no saben leer, sino también los que sabiendo leer no leen...

XVIII. Preguntas

Por lo ordinario, en el colegio y fuera de él, siguiendo pautas tradicionales se hacen preguntas que refuerzan el memorismo y no invitan a afinar el razonamiento. Usamos y abusamos de las preguntas convergentes, de aquellas que buscan respuestas cerradas y únicas a partir de los datos conocidos. Ejemplo:

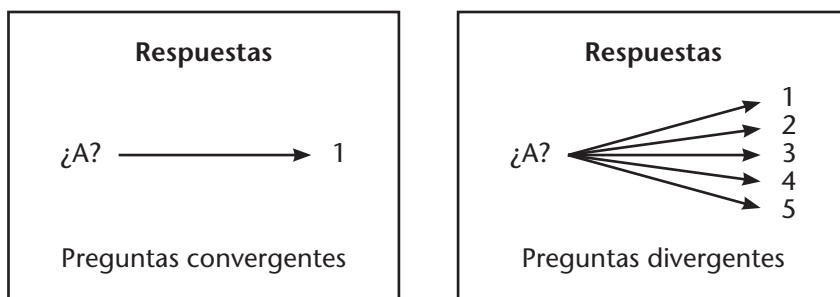
- ¿Dónde nació Daniel A. Carrión?
- ¿Qué es la raíz?
- ¿Cuándo se descubrió América?
- ¿Quién inventó la imprenta?
- ¿Cuántos habitantes tiene el Continente Americano?
- ¿Cómo se reproducen los ovíparos?

Estas preguntas son cerradas y como resultado exigen también respuestas cerradas, que no van más allá de la referencia específica de datos de lugar, fecha, modo, características o circunstancias de un hecho. No admiten mayores comentarios ni apreciaciones personales. La respuesta es verdadera o falsa, de forma tajante. Nos conduce a un acendrado memorismo irreflexivo. Nos mecaniza. Responde a afanes de erudición y con este molde se realizan concursos de conocimientos, como “Quien sabe, triunfa”.

Para realizar mejores logros de aprendizaje y responder a las expectativas constructivistas, se debe dar mayor énfasis a las preguntas divergentes, a aquellas que generan respuestas reflexivas, originales, creadoras como:

- ¿De qué modo cumples tus deberes escolares?
- ¿Cómo interpretas la conducta de nuestro ex presidente, durante el ejercicio de su gobierno?, ¿por qué?
- ¿Qué importancia tiene la moral en la sociedad?
- ¿Qué implica, para ti, vivir en democracia?

Esta segunda modalidad de preguntas nos permite interpretar, deducir, comentar, apreciar, resumir, graficar, analizar, juzgar, comparar, valorar, etc., con amplitud y profundidad, sin limitaciones. Nos hacen razonar, organizar ideas y expresarlas sin miedo a la crítica o al error. Nos conduce al mundo de la cultura, donde se matizan conocimientos, sentimientos y acciones.



La segunda modalidad de preguntas, porque nos exigen mayores razonamientos son las que más debemos utilizar para motivar, desarrollar o evaluar nuestros estudios.

A veces las solas preguntas son resortes que desencadenan procesos de reflexión, profundización y creación. Muchas veces ocurre que los alumnos que más necesitan explicaciones son los que menos se atreven a solicitarlas, y en estas circunstancias una interrogante estimula expresiones apropiadas. El método socrático, a base de preguntas, hace que el alumno encuentre una serie de respuestas de las que se pueden obtener conceptos, conclusiones, recomendaciones, etc. Muchas veces las respuestas que encontramos generan nuevas preguntas y estas nos permiten acercarnos a la respuesta definitiva. Por estas razones, propiciar la expresión oral a través de preguntas es la mejor escuela de creatividad. La pregunta es mucho más estimulante que la afirmación.

No hay límite para lo que podamos aprender preguntando.

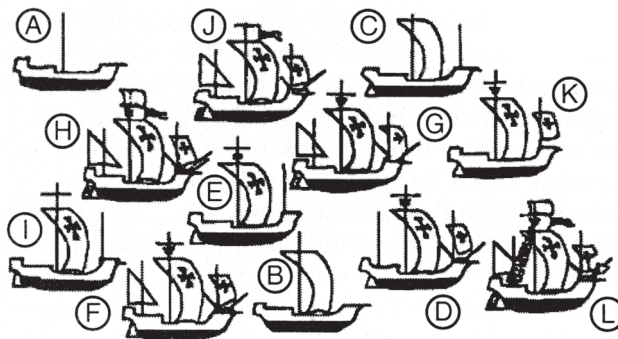
XIX. Comparación

Implica buscar paridad, similitud, paralelo, cotejo, confrontación. Comparar significa fijar la atención para descubrir sus relaciones o estimular sus diferencias y semejanzas. En el estudio debemos procurar establecer nexos (comparaciones) entre los conceptos e ideas que se trabajen para esclarecer y definir el objeto de estudio.

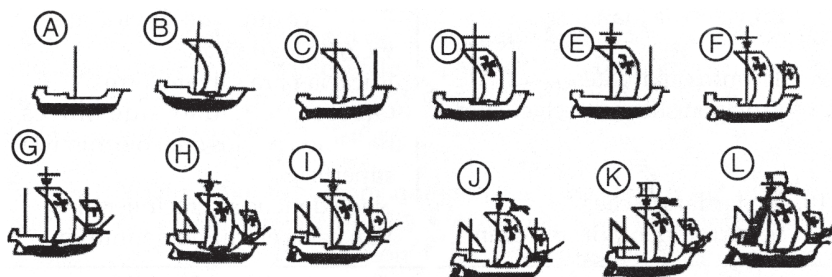
Las actividades internas que se realizan al comparar, clarificar, reformular, generalizar, simplificar, sintetizar, ejemplificar, etc., facilitan mejores aprendizajes y por tanto también en su uso posterior, como cuando se emite opiniones, se redacta o expone. Observar y registrar semejanzas y diferencias involucra finas operaciones mentales que proporcionan al espíritu interesante material para trabajar.

La acción de comparar es necesaria y previa a clasificar. Pone en juego la percepción, abstracción, análisis, síntesis y comprensión. El desarrollo de la habilidad de comparar permite visualizar no sólo la estática, sino también la dinámica de los fenómenos. Por ejemplo, cuando se trata de dibujar o construir un barco, a través de las comparaciones de sus elementos, puede ser dicho proceso desde el inicio hasta el acabado.

Ordena la secuencia de construcción del barco, en el siguiente conjunto:



Esta serie es la respuesta correcta.



Otro ejemplo:

Para invitar a mayores reflexiones y entendimientos de cuál debe ser la conducta de los auténticos cristianos el Prof. César Vila Guerra empleó la técnica de la comparación, de hacer las diferencias, entre el reino de este mundo (lo que somos, nuestras conductas vigentes) y el Reino de Dios (lo que debemos ser, nuestras conductas deseables) y cuyo esquema es como sigue:

	Reino de este mundo	Reino de Dios
1	Engaño. Violencia.	Verdad. Amor.
2	Tener. Vender y comprar todo.	Dar. Compartir.
3	Masificar. Esclavizar.	Personalizar. Crecimiento personal y social.
4	Elegir el mal. Combatir con otro mal.	Enfrentarse y vencer al mal con el bien.
5	Priorizar la autoridad y ejercerla con privilegio.	Posponer la autoridad. Ejercerla al servicio de los demás.
6	Aparentar unidad. Uniformidad y conformismo.	Buscar unidad. Respetar la pluralidad e individualidad.

7	Discriminar personas. Vale más lo que más da dinero, poder y placer.	Valorar la persona. Vale más lo que más contribuye a la vida y a la comunicación de las personas.
8	El pez grande come al pez chico. Prevalece la mafia.	El más fuerte se da en alimento al más débil. Prevalece quien da su vida al servicio de los demás.
9	Triunfos aparentes. Protagonismos espectaculares.	Eficacia para salvar a otros. Ofrecer felicidad que no es percibida por los que sólo miran la superficie.
10	No tardan en caer. Se corrompen y desintegran.	Nada detiene su crecimiento. Van hacia el triunfo definitivo.

Trabajo en equipo

Presenta el dibujo de un paisaje y pide que cada participante lo describa por escrito. Lean las descripciones, compárenlas y luego entre todos comenten las percepciones de una misma cosa, son diferentes en los diferentes sujetos.

XX. Expresión oral



La expresión oral es una necesidad para el hombre, por cuanto vive en comunidad y le es imprescindible comunicar pensamientos, sentimientos, problemas, experiencias, etc. En un centro educativo los estudiantes afrontan análogas necesidades. Los problemas de comunicación y de comprensión que cotidianamente afrontamos son generados por el deficiente manejo del lenguaje. Sólo el correcto manejo del lenguaje garantiza el correcto entendimiento del mismo. La expresión oral es un elemento de apoyo directo al desarrollo de las capacidades creativas, y por tanto, también de comprensión y comunicación.

Los elementos de la expresión oral son:

Emisor. Quien lanza el mensaje y cuya participación no es mejor por el tiempo mayor empleado, sino por la calidad del mensaje.

Mensaje. Cuyo contenido puede ser aceptado, rechazado o criticado. Para ser adecuado debe ser interesante para los oyentes, bien fundamentado, constituir un aporte para el grupo, capaz de despertar una actitud crítica, cooperadora, creadora y/o comprometida.

Receptores. Conjunto humano que escucha el mensaje. A su turno, cualquiera de ellos hará también de emisor. No deben hablar simultáneamente cuando otro expone. En la sesión de lectura oral el lector es el emisor, el texto es el mensaje y los oyentes el resto del grupo.

En el ejercicio de la expresión oral se debe tener mucha fe en sí mismo y reconocer las propias potencialidades para perder el inicial temor de hablar en público, pues el miedo aprisiona, paraliza, descorazona, engeguece..., mientras que la fe afiebra, da mayor poder, alienta, alumbra... Con un poco de voluntad, disciplina y ambición, puede contrarrestarse cualquier deficiencia en el arte de hablar.

A la expresión oral contribuyen:

- Hablar en cada oportunidad que se presente.
- Prepararse con constancia.
- Mostrarse optimista.
- Ser sincero y franco en la exposición.
- Hablar con naturalidad y espontaneidad.
- Dar calor e interés a lo que se dice.
- Realzar las palabras y frases importantes.
- Variar el tono de voz.
- Hacer pausas necesarias.

Un método práctico para mejorar la expresión oral es encerrarse en una habitación y hablar escuchándose para estimar las correcciones que deben hacerse. Luego hablar en clases o en otras reuniones;

concentrándose en la realización de exposiciones claras, ordenadas, comprensibles y atractivas.

La expresión verbal bien ejercida puede ser la mayor escuela de creatividad. El lenguaje no es sólo el vehículo del pensamiento, sino su matriz. Es falso que primero tengamos las ideas bien definidas y luego las comuniquemos a otros. Lo cierto es que en el proceso mismo de expresarnos se definen, se aclaran, se consolidan y se enriquecen las ideas. Conviene que el estudiante no se contente sólo con expresarse de algún modo, debe empeñarse en hacerlo cada vez más y mejor, para que de esta manera, de su condición de reactivo pase a proactivo y productivo.

Un ejemplo de expresión oral es lo expuesto por un emisor en el 11º aniversario de la creación de una escuela, muchos receptores lo recuerdan por su realismo. El mensaje fue el siguiente:

“En nuestra patria la escuela primaria es la más importante de nuestras instituciones educativas y a su vez la más olvidada. Por prejuicios, damos atenciones a veces exageradas a los colegios y universidades...

Se crean escuelas con sólo una resolución, sin la previsión de medios para su normal funcionamiento. Esto no es pesimismo. Es eco de la realidad que vivimos. Es deseable que nuestras próximas escuelas nazcan como hijas legítimas de la patria, con todos sus derechos, para llegar al pueblo soberano con la majestad que merecen... ”.

XXI. Escuchar

Oír es percibir sonidos. Escuchar denota atención a la que se oye. Hay afán de captar el mensaje. Para realizar con provecho se debe estar motivado. No se presta atención ni se comprende una exposición si no se escucha adecuadamente. Debemos escuchar con la mente no sólo con los oídos, para concentrarnos en lo que dice el ponente, captar la estructura del mensaje, comprender y registrar las ideas fundamentales.

Escuchar es un proceso activo, no puede hacerse con pasividad e indiferencia. Escuchar significa dejar que lo que se dice penetre en nuestra mente.

Cuando en una sesión de lectura oral se participa como oyente deben tenerse en cuenta estos criterios para optimizar la captación de lo leído.

Requisitos para escuchar

1. Postura correcta y expectante.
2. Actitud posesiva ante el mensaje para hacer suyo los contenidos expuestos.
3. Distinguir las ideas centrales.
4. Tener presente al expositor, su modo de expresarse, de introducir las ideas claves y de resaltar lo importante.
5. Objetividad en la percepción del mensaje: captar, interpretar y juzgarlo.
6. Atención a los cambios de enfoques en el tema.
7. Cercanía al expositor para captar sus palabras con más fidelidad.

La gente grande monopoliza la acción de escuchar. La gente pequeña monopoliza el hablar.

XXII. Discusión



Es una técnica de estudio que consiste en la interacción entre dos o más personas, para esclarecer un asunto. Por eso se dice que es un enfrentamiento de ideas, sobre un mismo tema, para llegar a la verdad. La discusión es temida por el poder injusto, el fanático y el mediocre.

Características

- Da oportunidad de expresarse a todos los participantes.
- Crea un clima de libertad y confianza, los participantes pueden decir lo que piensan.
- Se dirige a objetivos claros y definidos.
- La información se somete a análisis crítico.

- Desarrolla intereses cognoscitivos.
- Desarrolla el espíritu de colaboración y la actividad grupal.
- Demanda formular conclusiones, resumiendo con objetividad las opiniones expresadas.
- Exige que los participantes no se aparten del tema de discusión.

Requisitos

- Que haya un asunto por debatir o problema por resolver.
- Cordialidad y buena disposición de sus miembros para comunicarse entre sí.
- Que los integrantes tengan suficiente interés en el asunto en debate.
- Que el moderador esté capacitado para concluir con éxito la discusión.

Recomendaciones

El coordinador del evento debe:

Evitar que una sola persona domine la discusión y animar a los más tímidos para que intervengan.

En toda discusión es deseable que se incida en:

- a. Observación y análisis**, recoger toda la información posible sobre el tema y estudiar.
- b. Diagnóstico**, esclarecer o interpretar lo que nos dicen los datos.
- c. Propuestas**, para determinar lo que debemos y podemos hacer.
- d. Decisión**, precisar las conclusiones o alternativas de solución al problema o tema tratado.

Ser motivador y estimulante

Desarrollar la capacidad crítica y de aceptación de opiniones ajenas. Hacer posible la corrección de errores.

Exigir síntesis de los conocimientos estudiados.

Ejemplo: A partir de nuestra realidad vivencial podemos generar muchas discusiones. Una de ellas puede ser la siguiente.

Normas y realidades

Los grandes propietarios de empresas mineras, agrícolas, comerciales, industriales... son también dueños de los principales medios de comunicación social. La libertad de expresión y opinión son aparentes. Ellos manipulan la información de acuerdo con sus intereses y desvirtúan las acciones y luchas de los pueblos contra sus opresores.

La voz del pueblo no llega a difundirse, es controlada. Los medios de información callan el dolor, hambre, llantos, injusticias y frustraciones que sufre el pueblo. Si publicitan algo de la “gente del pueblo” es para presentarlo en sus ocurrencias más negativas, en la página policial. Destacan los hechos triunfalistas de la “gente de sociedad”. Para distraer nuestra problemática diaria nos alcanzan abundantes comentarios deportivos, horóscopos, novelas, sensualidad y pornografía.

A raudales llegan al pueblo, a cada rato y en diversas formas, a través de los medios de comunicación, las más absurdas propagandas, variados mensajes alienantes y detestables motivaciones para hacernos consumistas a pesar de las crisis. A cada rato y en todo lugar sufrimos la ofensiva ideológica de las clases dominantes.

XXIII. Sociodrama



Consiste en la escenificación de una determinada situación, como réplica de lo que ocurre en la vida real. Al término de la escena la audiencia analiza en forma democrática el contexto del problema y saca conclusiones válidas para circunstancias análogas. Ofrece una visión de problema y ayuda a discernir sobre el mismo.

Sus elementos esenciales son:

1. Texto o libreto, sobre la problemática que expone.
2. Escenario, ubicando tiempo y lugar del hecho humano.
3. Personajes, que resaltan las características de los protagonistas.
4. Público o auditorio, que especta el sociodrama y acepta o rechaza el hecho escenificado.

El proceso comprende la definición del problema, la distribución de papeles, su representación y la discusión de la situación. Su principal mérito es poner de manifiesto una información sobre la conducta humana y/o sus relaciones interpersonales, que no es posible captar mediante los tradicionales métodos de enseñanza-aprendizaje.

A modo de ejemplo, como texto de sociodrama, transcribo un fragmento de Redoble por Roncas de Manuel Scorza. El escenario es la pampa de Rancas en albores de la década de 60. Los personajes son un alférez y un campesino. Al término de lo escenificado debe analizarse la conducta de ambos personajes.

- *¿A qué se debe la visita, mi alférez?*
- *Hay orden de desalojo. Ustedes han invadido propiedad ajena. ¡Se van! ¡Ahora mismo se van!*
- *Nosotros no podemos desalojar esta tierra, ni, alférez. Nosotros somos de aquí. Nosotros no hemos invadido nada, otros nos invaden...*
- *Tienen diez minutos para desalojar.*
- *El Cerro de Paseo quién invade, mi alférez, la tierra no es de ellos. ¿O acaso trajeron la tierra al hombro?*
- *Faltan nueve minutos.*
- *En estos lugares nunca se conocieron cercos, mi alférez, nosotros nunca supimos lo que era un muro. Desde nuestros abuelos y aún antes las tierras eran de todos. Ni alambrados, ni cerco, ni candados conocimos hasta que llegaron los gringos.*
- *Faltan cinco minutos.*
- *¿Por qué incendian? ¿Por qué atacan? ¡Ustedes no respetan ni padre, ni madre. Ustedes no saben lo que es ganarse la vida, ustedes nunca han agarrado una lampa, nunca han abierto un surco!...*
- *Faltan cuatro minutos.*
- *No es para abusar, para protegernos el gobierno les paga, señores. Nosotros no faltamos a nadie. Ni siquiera faltamos al uniforme (señaló al color caqui). “Ese no es el uniforme de la patria (se agarró la chaqueta). ¡Estas hilachas son el verdadero uniforme, estos trapos...”*
- *Faltan dos minutos.*
- *Nos consideran bestias. Si nos quejamos no nos ven... Yo me quejé al Prefecto. Yo llevé los carneros, mi alférez.*
- *¿Qué dijo? (Saca lentamente su revólver). Ya no falta nada (dispara).*

XXIV. Taller



Es una técnica de estudio grupal muy practicado en acciones de Educación Popular, cuyas peculiaridades son:

- Explica la realidad en forma estructural, usando todos los conocimientos y experiencias de los participantes.
- No hay maestro que enseñe a los alumnos a que aprendan. Es autoeducación grupal. Todos aprenden de todos, como efecto de la participación, mayor diálogo y aproximación a la realidad concreta. Aprenden juntos en la vida, de la vida y para la vida.
- Permite sumar voluntades, inteligencias y sentimientos para dar respuestas concientes y colectivas a los desafíos de la vida.
- Desarrolla la necesidad de organizar como consecuencia del conocimiento crítico de la realidad.
- Investiga las causas de la problemática socio-cultural-política-económica para comprenderla mejor y atender sus necesidades e intereses vitales con mayor acierto.

Procedimiento

Se fijan temas y actividades específicas que deben ser desarrollados de forma crítica, creativa, participatoria, colectiva e intensa, en la praxis social, en el diario vivir, para despertar las conciencias neutralizadas o adormecidas por la ideología dominante. Ejemplo: la falta de agua en el barrio marginal donde viven.

Reflexiones:

- Conciencia crítica de la realidad.
- Análisis de sus causas.
- Comentarios de soluciones al mismo problema en barrios análogos.

Acciones: Gestiones, reclamos, exigencias.

- Previsión de recursos y ejecución de la tarea, sobre la base de la experiencia colectiva.
- Difusión de estas realizaciones, en su propia versión y en su área inmediata (las informaciones falsas o fragmentadas que los dominantes ponen en sus medios de comunicación social tratan de ser contrarrestadas por las participantes del taller).
- Intercambio de materiales de información de talleres realizados en zonas diferentes.

Confrontación de experiencias y perspectivas

- Experiencia y razón se ofrecen como dos formas fundamentales de aprender, ambas imprescindibles, que se integran en una unidad superior como conocimiento completo. Por la experiencia (acción) se obtienen los elementos indispensables para dar solidez y riqueza a los conceptos. Por la operación racional (reflexión) se logra la aprehensión del mundo más allá de la simple intuición. Por eso Kant advertía que “toda intuición sin concepto es ciega y todo concepto sin intuición es vacío”. He aquí la importancia de la técnica del taller.

XXV. Interaprendizaje

“La vida humana es un eterno interaprendizaje. Estamos en este mundo para esforzarnos en aprender siempre, para esclarecernos los unos a los otros, a través del intercambio de ideas”.

Mozart

Técnica en la cual un conjunto de participantes se reúnen para lograr un objetivo común; sobre la base del diálogo, la confrontación de ideas y experiencias, la crítica, la autocrítica y la autoevaluación.

Hace posible el intercambio y/o profundización de conocimientos y el desarrollo de comportamientos para mejorar la formación personal, a través de trabajos en grupo.

Objetivos

Los objetivos de un grupo de interaprendizaje son:

- a. Generales. Ayudar al desarrollo conductual y la profundización de los conocimientos.
- b. Específicos: determinar las reuniones de interaprendizaje de acuerdo con las necesidades e intereses de los participantes.

Características

- Participación libre de todos y cada uno de sus miembros, hablando, haciendo y no sólo escuchando.
- Planificación del trabajo en función de sus integrantes.

- Adecuación del horario a la disponibilidad de tiempo de los participantes. De los miembros se exige que sean o traten de ser activos, constantes, creadores, laboriosos, sinceros, leales, imaginativos, comprensibles, respetuosos, responsables y solidarios.
- El avance del aprendizaje se hace según la capacidad y decisión del grupo. Propugna libertad y autonomía en lugar de órdenes y reglamentos.
- Cultiva la cooperación por la responsabilidad, no por las sanciones. Se trabaja cooperando, no compitiendo.
- Se desarrolla en ambiente cordial y no intimidatorio.
- La evaluación se realiza por el grupo y con el grupo.

Ventajas

- Propicia el aprendizaje de varias personas a la vez, según sus capacidades y disponibilidades de tiempo.
- Acrecienta los hábitos de participación, acción solidaria, responsabilidad e iniciativa.
- El aprendizaje logrado es por lo general más amplio y profundo que el conseguido en forma individual.

Funciones de los miembros

Según su rol cada uno tiene tareas específicas:

El moderador propicia la participación de todos los miembros del grupo, invitando a los integrantes que no han intervenido a dar su opinión. Demanda que la exposición se centre en el punto de discusión. Da la palabra a quien solicita. Evita actitudes autoritarias o impositivas. Controla el tiempo previsto para la reunión. Evita el diálogo aislado entre participantes. Resume las ideas principales del debate, invita al secretario a dar lectura de las conclusiones y solicita a los participantes que efectúen autoevaluaciones grupales.

El secretario anota las asistencias del personal e ideas principales que se genera, pide aclaraciones cuando no ha sido precisa la intervención, toma nota de los acuerdos del grupo y da lectura a las conclusiones obtenidas.

Los participantes piden el uso de la palabra, con la señal conocida, expresan sus ideas y se abstienen de tratar temas ajenos al debate.

Normas de desarrollo

- a. Formar el grupo de acuerdo con intereses comunes, reuniendo de 5 a 10 miembros.
- b. Designar rotativamente al coordinador y secretario de la reunión. Todos deben tener la oportunidad de ejercer funciones de liderazgo.
- c. Formular objetivos de trabajo.
- d. Prever los recursos y potencialidades requeridos en cada caso.
- e. Desarrollar el trabajo en ambiente de confianza, cooperación y orden.
- f. Procurar la participación de todos.
- g. Discutir sin perder de vista los objetivos propuestos.
- h. Aportar experiencias e ideas y respetar el aporte de los demás.
- i. Evaluar los logros alcanzados. Analizar sus causales y plantear medidas correctivas o de reforzamiento.
- j. Prever la próxima reunión: lugar, fecha y hora.

¡ALERTA! *Aprovechar experiencias ajenas es asunto de sabios. Aprovechar las experiencias propias es de inteligentes. Pero, vivir sin afán de aprender ni de otros ni de sí mismo, es trágica deshumanización.*

Práctica

1. Con seis amigos acuerden realizar una sesión de interaprendizaje sobre la alineación. Fijen lugar, fecha y hora, cada uno debe concurrir llevando los materiales bibliográficos al respecto, bien estudiado, para aligerar el trabajo.

¿Adoptar o adaptar las técnicas de estudio?

Partiendo de la premisa que ninguna técnica o método social debe imponerse ni adoptarse, pero sí adecuarse a las condiciones y necesidades de quién y en quién debe ser aplicada, opino que es imprescindible adaptarla. Las técnicas tienen que estar supeditadas al estudiante y no este resultar esclavo de aquellas. El objeto no es hacer mecánicamente los pasos de una técnica sino cumplirlos en la medida en que sean necesarios para el logro de los propósitos planteados. Todas las normas, técnicas y métodos que deben y pueden utilizarse en el estudio no son rígidos, ni inconvencionales, de aplicación mecánica, para adoptarlos. Todo lo contrario, ellos deben adecuarse a las necesidades, posibilidades y peculiaridades de los usuarios. Deben adaptarse.

Los alcances referidos en este libro, como fruto de experiencias concretas y de estudios teórico-prácticos, en realidades diferentes, son ideas generales y por lo tanto acondicionables a requerimientos específicos. No por casualidad hay diferencias individuales, que también son diferencias de limitaciones y posibilidades. Requieren atenciones específicas. Es cierto que lo operativo para uno puede no ser para otros por sus condiciones personales. Pero tenemos que esforzarnos para obtener iguales o mejores logros. Es nuestra creatividad personal, la que con conocimiento de causa puede y debe aprovecharlas, adaptando aquellas técnicas al servicio del ser humano.

Quien estudia con sólo una técnica y menos de lo que le enseñan, es un mal estudiante.

Quien estudia con dos técnicas y sólo lo que le enseñan, es un estudiante mediocre.

Quien estudia con diferentes técnicas y más de lo que le enseñan, es un estudiante excelente.

Autoevaluación

1. Implementa una técnica de estudio que consideres necesaria, ejércitala durante un tiempo prudente y expón a tus colegas sus ventajas y desventajas. Previamente elabora el plan de exposición.
2. ¿Por qué es importante el interaprendizaje? Practícalo.
3. Lee un libro del que puedas disponer, practica el subrayado, luego haz un esquema y un cuadro sinóptico sobre el mismo tema.
4. Ejercita la lectura veloz durante una semana, diariamente haz el registro de lectura en palabras por minuto y comenta los resultados que obtienes.
5. ¿Las diversas técnicas de estudio que conoces, para su práctica, deben adaptarse o adoptarse?, ¿por qué?

Bibliografía

- ALAIZA/CONGRAINS. *Así es como se estudia*. Editorial Forja, Perú.
- CALERO PÉREZ, Mavilo. *Aprender a estudiar*. Huancayo, Perú.
- CALERO PÉREZ, Mavilo. *Aprendizaje sin límites*, Constructivismo. Alfaomega, México, 2008.
- CALERO PÉREZ, Mavilo. *Aprendamos a aprender con mapas conceptuales*. Editorial San Marcos, 1999, Lima.
- CARRASCO, José. *Técnicas y recursos para motivar a los alumnos*. Ediciones Rialp S.A., España, 1997.
- DELGADO, Kenneth. *Para aprender sin shock*. Editorial Magisterial, Lima, 1991.
- DÍAS MOSTO, Jorge. *Métodos de estudiar*. Editorial Los Libros Técnicos, Lima.
- LEIBLINGER, Walter. *Metodología científica*. Lima.
- MICHEL, Guillermo. *Aprender a aprender*. Editorial Trillas, México.
- MONTOVANI, Juan. *La crisis de la educación*. Editorial Columbia, Buenos Aires.
- NOVAK, J.. *Aprendiendo a aprender*. Editorial Ramos Roca S.A., Barcelona.
- ROEDERS, Paul. *Aprendiendo juntos, un diseño de aprendizaje activo*. Alfaomega, México, 2007.
- SÁNCHEZ, Efraín. *Psicología pedagógica*. UNRP, Puerto Rico.
- STATION, Thomas. *¿Cómo estudiar?* Editorial Trillas, México.
- THORNDIKE, E. *Fundamentos de aprendizaje*. New York.
- ZUBIZARRETA, Armando. *La aventura del trabajo intelectual*. Editorial Diana, México, 1983.

Índice

Introducción	3
Estudiar	7
Estudiemos en grupo	10
Planeamiento del Estudio	11
Condiciones para estudiar satisfactoriamente	13
Actitudes para estudiar.....	15
Estudio y actitud científica.....	16
Estudiar es aprender a aprender	18
Estudiar es pensar	19
Mayor concentración para mejor estudio	21
Técnicas de estudio.....	23
I. Lectura	25
II. Lectura veloz.....	44
III. Fichaje	56
IV. Apuntes	66
V. Subrayado.....	70
VI. Resumen.....	72
VII. Esquema	74
VIII. Cuadro sinóptico	76
IX. Descodificación	78
X. Observación	80
XI. Mapas conceptuales	82
XII. Juego de roles.....	85
XIII. Experimentación	86
XIV. Reflexión.....	88
XV. Diálogo.....	90
XVI. Flujograma	92
XVII. Exposición	94
XVIII. Preguntas	96
XIX. Comparación.....	98
XX. Expresión oral.....	101
XXI. Escuchar.....	104
XXII. Discusión.....	105
XXIII. Sociodrama	108
XXIV. Taller	110
XXV. Interaprendizaje.....	112

